

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтского района Санкт-Петербурга
"Юный моряк"

Принята на заседании
Педагогического совета
«_31_»_августа_2022г.
Протокол №_38_

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДМЦ
_____Е.Л. Романчук
Приказ №_165-Д__
«_02_»_сентября_2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сотворчество»**
Срок освоения – 2 года
Возраст обучающихся – 11–16 лет

Разработчик:
Филюта Нина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сотворчество художественной направленности разработана и внедрена в 2021 году в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным Законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»,

с утверждением Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816);

с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

с утверждением показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам профессионального образования основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114);

в соответствии с утверждением нового Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом ГБУ ДО ДМЦ Кронштадтского района Санкт - Петербурга «Юный моряк».

Корректировка и обновление Программы проводится ежегодно с учетом развития, науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа скорректирована в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Адресат программы:

Программа разработана для девочек и мальчиков от 11 до 16 лет, имеющих начальную художественную подготовку, владеющих изобразительными навыками на среднем или высоком уровне, стремящихся в дальнейшем к получению профессионального художественного образования.

Актуальность программы

Творчество - процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности, это итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от производства, - уникальность результата и сам процесс свободной реализации идеи, представляющий для индивида интерес и имеющий эстетическую ценность. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создаёт свой индивидуальный стиль деятельности, способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Развитие творческих способностей детей – одна из актуальных проблем современного образования, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности. Общество на современном этапе нуждается в инициативных думающих, творческих людях. Инициатива и способность выполнять творчески любой вид деятельности постепенно входит в категорию главных личностных ценностей. Креативное мышление - самый востребованный в XXI веке человеческий навык, ему необходимо учиться с самого детства. Творчество необходимо в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Язык различных видов искусства делает эти занятия уникальным средством воспитания и развития ребенка, а вовлечение учащихся в мир искусства дает возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками.

Программа «Сотворчество» обеспечивает индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии, что полностью соответствует задачам Концепции развития дополнительного образования в России.

Программа имеет ярко выраженную профориентационную составляющую – знакомит с разнообразием художественных профессий (живописец, график, реставратор, декоратор, дизайнер).

Программа адресована учащимся 11 -16 лет, живо интересующимся изобразительным искусством, экспериментирующим с художественными техниками и материалами, делающим уверенные шаги в собственном творчестве и стремящимся к освоению новых выразительных средств.

Программа помогает сориентироваться в многогранной профессии художника, освоить специальный инструментарий, развить креативные навыки и умение визуализировать свои идеи, воспитать художественный вкус. Дети учатся различать и сочетать исторические стили в искусстве, создают собственные проекты в разных стилистических направлениях.

Программа включает изучение основ композиции, законов восприятия образа и цвета. На занятиях учащиеся проходят путь от творческой задумки к эскизу и финальному результату через работу с материалом. Осваивая новые выразительные средства, дети развивают творческие способности и получают конкретные практические навыки в области искусства и дизайна. Происходит формирование креативного мировосприятия. Учащиеся овладевают формами художественного проектирования, учатся логически соподчинять элементы реальности и творческого воображения. Представленная программа является актуальной и будет востребована в будущем.

Отличительные особенности программы

Характер программы предполагает приём на обучение учащихся, имеющих основные художественно-изобразительные навыки. Компактная, но и интенсивная программа курса позволяет за один год овладеть знаниями, навыками и компетенциями для дальнейшего погружения в профессию художника, дает старт к дальнейшему профессиональному выбору. Опираясь на мощную практическую и теоретическую базу, учащиеся создают собственные масштабные арт-проекты. Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся среднего и старшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года.

Общим объёмом – 360 часов.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 216 часов

Цель программы:

Создание условий для мотивации к получению профильного художественного образования.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствование знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- отработка навыков работы с различными художественными материалами;
- овладение техниками образной выразительности для визуализации собственных идей;

- знакомство с разнообразными художественными профессиями, профильными учебными заведениями.

Развивающие:

- развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, воображения, фантазии;
- формирование изобразительных умений и навыков;
- развитие художественного вкуса, интеллектуальных способностей;
- развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, культуры изобразительной деятельности;
- воспитание уважения к профессии и труду художника, понимания значимости национального культурного наследия;
- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения в коллективе;
- развитие личностных качеств – аккуратности, самостоятельности, ответственности, внимания;
- развитие нравственных качеств – доброжелательности, товарищества, взаимопомощи, взаимопонимания, трудолюбия.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- сформированность эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
- самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников;
- умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла;

- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата

Предметные результаты

- расширенное понятие об искусстве и его жанрах,
- грамотное использование для практической творческой деятельности разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник получения изображения
- свободное владение специальной терминологией, связанной с изобразительным искусством
- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- стремление к созданию целостного художественного образа;
- знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование
- умение вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи
- сформированность представлений о художественных профессиях и их роли в мировой культуре.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащийся совершенствует свои умения.

По мере освоения ребенком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приемов, усложнение (расширение) техник. Цикличность разделов программы позволяет не только актуализировать имеющиеся знания и приемы, но и создает условия для самостоятельного творческого развития.

Обучение по программе подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир изобразительного искусства, живое и

непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. В содержание данной программы входит изучение живописи, графики, дизайна, основ теории и истории искусств, арт-критики.

Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребенку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии. Содержанием программы предусмотрено увеличение количества учебных часов на создание творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы. Обучение по программе учитывает возрастные особенности учащихся и поэтому предусматривает организацию деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе (работа в группах, парах).

Для поддержания интереса к освоению программы в занятие могут быть включены темы из разных разделов. Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от: специфики конкретной учебной группы (уровень освоения тем программы, творческая активность, предпочтения детей); реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году. Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания по различным темам

Освоение программы происходит по принципам «от простого к сложному», индивидуального подхода в обучении, наглядности, систематичности и последовательности.

Содержание программы направлено на совершенствование имеющихся знаний и умений в области изобразительного искусства. Ведущий метод - практический. Учащиеся выходят на пленэр, где выполняют натурные зарисовки и живописные этюды. Детям предлагается блок практических заданий, нацеленных на самостоятельную творческую деятельность и дальнейшую профориентацию. Для развития творческой инициативы и самостоятельности мышления используется метод проблемного изложения материала, дискуссия, проектная деятельность. Неформальная обстановка помогает выработать собственный художественный почерк. Погружению в мир искусства способствует посещение музеев, занятия-экскурсии, мастер-классы, пленэр.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям знакомство с любой темой можно сопровождать

показом видеотрегментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества, как в реальном режиме, так и онлайн. Периодическая организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Образовательный процесс происходит в тесном контакте педагога с родителями учащихся. Родители объединения являются полноправными участниками образовательного процесса. В течение всего учебного года для родителей проводятся открытые занятия, на которых учащиеся и их родители совместно выполняют творческие задания, организуют вернисажи совместных работ.

Повышению самооценки и статуса учащихся способствует размещение широкой информации о достижениях и победах на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются дети, имеющие начальный уровень художественной подготовки. Проводится входной контроль (тестирование).

Условия формирования группы

Группа разновозрастная - от 11 до 16 лет.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения - не менее 15 человек.

2 год обучения - не менее 12 человек

Форма организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка и участие в выставках и конкурсах детского творчества,
- самостоятельные занятия по разделам программы

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; просмотр видеозаписей и презентаций.

Форма проведения занятий

- мастер-классы: метод самостоятельной работы в группах, позволяющий провести обмен мнениями, создание условий для включения всех в активную деятельность, постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
- творческая мастерская: данная форма обеспечивает эмоционально - психологический комфорт каждому учащемуся и является наиболее приемлемой для детского самовыражения.

- экскурсии: дают возможность для повышения интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствуют многостороннему развитию личности.
- викторины: способствуют активизации учебного процесса, развивают наблюдательность, внимание, память, мышление. Викторины применяются как для проверки и закрепления приобретенных ранее знаний, так и для их расширения и углубления.
- игра: активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивают наблюдательность, смекалку, формируют интерес к предмету, обеспечивает доступность программного материала, формирует желание постоянно расширять свои возможности, развивать способности, творить вместе с педагогами, сверстниками.
- пленэр: применение различных способов работы, повышает творческий опыт учащихся, умение видеть в окружающей жизни интересное, находить в простых мотивах величие и красоту природы, зодчества, а также умение донести до зрителя ее эмоционально образное содержание.
- виртуальные путешествия: способствуют активной и самостоятельной деятельности учащихся. На этих занятиях развиваются общеучебные умения и навыки (анализ, синтез, сравнение, умения выделять главное, делать выводы); развивается и поддерживается устойчивый интерес к изучаемому материалу на протяжении всего учебного занятия; развиваются коммуникативные умения и навыки и способствуют установлению эмоциональных контактов между участниками учебного процесса. Кроме того, они обеспечивают воспитательную задачу, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.
- дискуссии: способствуют развитию у учащихся основных коммуникативных умений. В целом, дискуссия является такой формой занятия, на которой развивается мышление и устная речь учащихся.
- выставки и конкурсы: являются эффективным стимулом для создания оригинальных творческих работ, ситуаций успеха.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программой предусмотрено использование других форм: фронтальной, индивидуальной. Программа подразумевает проведение открытых занятий два раза в год, участие в выставках, конкурсах различного уровня. Эти мероприятия являются основными способами педагогического наблюдения в целях отслеживания результативности программы. Необходимо вовлекать в процесс дополнительного образования родителей. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети, а также приобретают знания, необходимые для развития их способностей в семье. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы.

В случаях, когда обучающиеся временно не могут очно посещать занятия, организуется дистанционное обучение с использованием элементов электронных образовательных технологий.

Содержание обучения соответствует учебному планированию, при необходимости вносятся корректировки в календарно-тематический план. Время нахождения учащихся за компьютером не должно превышать 30 минут.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- мольберты
- доска для показа приемов работы мойка
- стол письменный и стул для педагога столы либо парты и стулья ученические
- шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству
- стеллаж для хранения работ, детских рисунков
- стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ
- доска учебная
- доска магнитная

Материалы для учащихся:

- бумага для рисования (формат А-1)
- бумага для рисования (формат А-2)
- бумага для рисования (формат А-3)
- бумага для рисования (формат А-4)
- цветной картон
- гуашь (12 цветов)
- акварель (24 цвета)
- пастель
- цветные карандаши (от 12 цветов)
- фломастеры (от 12 цветов)
- цветные ручки
- цветные мелки

- кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея)
- синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов)
- лоскуты ткани
- клей ПВА
- ножницы
- карандаши простые ТМ, М, 2М
- точилка
- ластик
- маркеры перманентные цветные
- пластиковая или бумажная палитра

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, осуществляющий деятельность соответствующей данной программе

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Тестирование. Педагогическое наблюдение.
2.	Художественное образование: история и современность	4	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос. Реферат.
3.	Цветоведение	4	4	8	Контрольное задание.
4.	Основы композиции	4	4	8	Контрольное задание. Творческая работа.
5.	Художественные материалы и техники	4	2	6	Опрос. Контрольное задание.
6.	История искусства и арт-критика	12	12	24	Педагогическое наблюдение. Сочинение. Эссе. Контрольное задание.
7.	Графика	-	36	36	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание.
8.	Живопись	-	20	20	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание. Анализ выполненных работ.
9.	Дизайн	4	16	20	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание. Защита проекта.
11.	Практикум	-	10	10	Педагогическое наблюдение. творческая работа. Игровое задание.
12.	Заключительное занятие	-	4	4	Оценка работ. Педагогическое наблюдение.
	Итого:	46	98	144	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Игровое задание. Педагогическое наблюдение.
2.	Основы композиции. Законы построения. Базовые принципы.	4	6	10	Педагогическое наблюдение. Контрольное задание. Творческая работа. Анализ выполненных работ и их оценка.
3.	Художественные материалы: свойства и возможности.	8	36	44	Педагогическое наблюдение. Письменная работа. Контрольное задание.
4.	Профессия – художник	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
5.	Художник-иллюстратор	4	28	32	Творческое задание. Анализ выполненных работ. Обсуждение. Педагогическое наблюдение. Реферат. Самостоятельная работа.
6.	Художники в театре	10	36	46	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа. Сочинение-репортаж. Письменный отзыв. Творческое задание. Оценка работ.
7.	Профессия дизайнер – модельер	4	14	18	Самостоятельная работа. Обсуждение. Творческое задание. Презентация. Опрос.
8.	История искусства и арт-критика. Искусство XX века: стили и направления.	8	6	14	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Сочинение. Обсуждение. Самостоятельная работа. Игровое задание.
9.	Итоговый проект: «Оммаж	4	16	20	Самостоятельная работа. Защита проекта.

	художнику».				Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ и их оценка.
11.	Практикум.	-	26	26	Творческая работа. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
12.	Заключительное занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Оценка работ.
	Итого:	48	168		216

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Сотворчество»
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	02.09.2022	26.05.2023	36	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Сотворчество» 1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

В содержании программы «Сотворчество» преобладают практические задания, нацеленные на самостоятельную творческую деятельность и дальнейшую профориентацию ребенка.

Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие проекты, занимаются исследовательской деятельностью, участвуют в диспутах и дискуссиях по истории искусства. Учащимся предлагаются темы и творческие задания, имеющие множество решений. Большое внимание уделяется самостоятельному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- умение отражать в работе собственные впечатления, обращаясь к личному эмоционально-чувственному опыту;
- углубление и расширение знаний о мировой художественной культуре;
- владение образным языком изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие умения оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные

- формирование уважительного отношения к мировой художественной культуре, искусству разных стран и народов;
- воспитание самостоятельности в творческом поиске, целеустремленности;

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы «Сотворчество».
1 год обучения

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория:

Искусство в нашей жизни. Виды и жанры изобразительного искусства. Правила охраны труда и техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Беседа с просмотром иллюстраций и видео.

2. Художественное образование: история и современность. 6 часов.

Теория:

«Художник и подмастерье. Как обучали живописи в старину?» беседа с просмотром репродукций. Классическое художественное образование в Санкт-Петербурге: Академия художеств. Реалистическая школа. Дизайн-образование в Санкт-Петербурге. Художественно-промышленная Академия им. А.Л.Штиглица. Беседа с просмотром видео.

Практика:

Диспут. Обсуждение просмотренного видео.

3. Цветоведение . 8 часов

Теория:

Гармония цвета. Дополнительные цвета. Цвет-настроение. Правила работы с цветом. Основные цвета. Цветовой круг. Составные цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические.

Практика:

Мастер-класс. Подбор палеток и драпировок. Работа с палитрой.

4. Основы композиции. 8 часов.

Теория:

Базовые принципы. Правила, приемы и средства композиции.

Практика:

Замкнутая (закрытая) и открытая композиция на примерах шедевров мировой живописи. Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия.

5. Художественные материалы и техники. 6 часов.

Теория:

Особенности работы с графическими материалами.

Практика:

Свойства и возможности: карандаш, уголь, мел, сангина, сепия, тушь, перо, акварель, гуашь, пастель, акрил, масло.

6. История искусства и арт-критика. 24 часа

Теория:

Виды и жанры изобразительного искусства. «Страны гордятся своими художниками». Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей.

Шедевры живописи из коллекции музея. «Профессия – реставратор». «Что скрывают старые картины?»

Практика:

сочинение-размышление на основе цитаты известного художника (П.Пикассо, И.Левитан, К.Моне). Виртуальное путешествие. «Волшебная сила искусства»
Сочинение-размышление. «Жил-был художник один...» Эссе по мотивам биографии и творческого наследия любимого автора. Виртуальная прогулка по Эрмитажу с осмотром фрагментов постоянной экспозиции. Творческое задание: краткий обзор. Творческое задание: сочинение-описание одной из картин. Беседа с просмотром альбомов и видео. Творческое задание: эссе в жанре детектива. Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-декоратора. Творческое задание: вопросы для интервью с мастером.

7. Графика. 36 часов

Практика:

Копия с картины (Леонардо да Винчи, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн, Ян Вермеер). Предварительный рисунок на основе репродукции, работа тушью, детализация. Портрет. Фигура в интерьере. Наброски. Предварительный рисунок. «Натюрморт с луковицами и картофелем». Компановка. Работа в цвете. Передача формы посредством светотени. Декоративная композиция «Снежинка» (холодная гамма). Эскизы. Работа в материале, смешанная техника. Знаменитые архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. «Городской пейзаж». Просмотр фотографий. Эскизы. Композиция из простых геометрических фигур в квадрате.

Коллаж. Монохром. Эскизы, аппликация.

8. Живопись. 20 часов

Практика:

Фигура в интерьере. «Деревенский натюрморт» (тёплая гамма). Предварительный рисунок. Работа в цвете «от пятна». «Фигура в красном». Краткосрочный этюд по мотивам картин А.Е. Архипова и Ф.А. Малявина. Поиск цветовых отношений. Передача объемов.

9. Дизайн. 20 часов.

Теория:

«Профессия – дизайнер». Краткая история дизайна. Понятие о стиле и стилевой концепции. Творческая лаборатория. Идея, стиль, цвет, формы. Фактуры и текстуры материалов.

Практика:

Беседа с просмотром альбомов и видео. Обсуждение. Просмотр фильма, работа с альбомами и раздаточным материалом. Графические таблицы: фактура, текстура, ритм, динамика, оптическая иллюзия движения. Создание мудборда «Идеальный интерьер». Оригинал-макет (развёртка). Подготовка авторской презентации. Защита проекта.

10. Практикум - 10 часов.

Практика:

Экскурсия в музей Художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица. Пленэр. Натурные зарисовки в парке. Архитектурные зарисовки. Этюд «Отражение в воде». Интеллектуальная игра «Эксперт искусства».

11. Заключительное занятие. 4 часа.

Подготовка итоговой выставки. Итоговая выставка творческих работ.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:

Личностные результаты:

- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- наличие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;

Метапредметные результаты

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений художников;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учащихся;
- реально оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
- самостоятельно использовать различные источники информации для решения творческих задач

Предметные результаты

- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи
- экспериментировать с художественными материалами и инструментами
- свободное владение специальной терминологией;
- умение создать целостный художественный образ;
- сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга (Эрмитаж, Русский музей, музей Художественно-промышленной Академии им. А.Л. Штиглица).

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы «Сотворчество»
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса.

В содержании программы «Сотворчество» второго года обучения преобладают практические задания, нацеленные на самостоятельную творческую деятельность и дальнейшую профориентацию учащихся.

Учащиеся самостоятельно разрабатывают творческие проекты, занимаются исследовательской деятельностью, участвуют в диспутах и дискуссиях по истории искусства. Учащимся предлагаются темы и творческие задания, имеющие множество решений. Большое внимание уделяется самостоятельному творчеству, практикуму.

В период обучения по Программе предусмотрена профориентационная работа. В ходе бесед, просмотров видеороликов, электронных презентаций, создания творческих проектов, просмотра Всероссийских открытых уроков «ПРОеКТОрия» учащиеся знакомятся с разнообразием художественных профессий.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Повышение интереса к выбору будущей профессии, связанных с изобразительным искусством.
- Закрепление знаний об основных произведениях крупнейших мастеров изобразительного искусства, умение их визуально узнавать.

Развивающие

- Развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности
- Формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Воспитательные:

- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений художественного творчества; нравственных и эстетических чувств; любви к Родине.
- Воспитание потребности общения с духовными ценностями;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы «Сотворчество»
2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория:

Знакомство с разделами программы «Сотворчество», 2 год обучения.

Правила охраны труда и техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика:

Игра «Виды и жанры изобразительного искусства» (лото).

Раздел 2. Основы композиции. Законы построения. Базовые принципы. 10 часов

Теория:

Правила, приемы и выразительные средства композиции. Замкнутая (закрытая) и открытая композиция на примерах шедевров мировой живописи. Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия.

Практика:

Аналитическая копия с картины (в карандаше). «Декоративный натюрморт с цветами. Асимметрия» (по воображению). Самостоятельная работа: «Композиция картины» (анализ двух живописных репродукций).

Раздел 3. Художественные материалы: свойства и возможности. 44 часа

Теория:

Особенности работы с графическими и живописными материалами. Карандаш, уголь, мел, сангина, сепия, тушь, перо, акварель, гуашь, пастель – сухая и масляная, акрил, масло.

Практика:

Наброски в карандаше с натуры - «Сидящая фигура в профиль», «Стоящая фигура анфас». «Натюрморт с коробками» (уголь, мел). «Ветки в вазе» (сангина, сепия). «Драпировка на стуле» (сангина, сепия). Зарисовки гербария (тушь, перо). «Листопад» (краткосрочный этюд, акварель). «Тюльпаны» (сухая пастель). «Овощи и фрукты» (акрил или масло на холсте).

Раздел 4. «Профессия – художник». 2 часа

Теория:

Сферы применения, специальности.

Раздел 5. «Художник-иллюстратор». 32 часа

Теория:

«Шедевры детской иллюстрации» (В.Конашевич, А.Кокорин, Т.Маврина, Г.А.В. Траугот). Разнообразие творческих решений.

Практика:

Виртуальная экскурсия в Библиотеку книжной графики (СПб). Реферат на тему «Шедевры детской иллюстрации» (В.Конашевич, А.Кокорин, Т.Маврина, Г.А.В. Траугот). Буквицы, виньетки, иллюстрации к сказкам «Дюймовочка» Х.К.Андерсена, «Спящая красавица» Ш.Перро (графика, смешанная техника). Вернисаж иллюстраций, обсуждение. Книжная заставка «Город у моря» (дома, улицы, транспорт, прохожие - по мотивам творчества А.Кокорина). Иллюстрация к стихотворению Н.Гумилёва «Капитаны» (тушь, перо, акварель).

Раздел 6. «Художники в театре». 46 часа

Теория:

Работа художника-постановщика, сценографа, декоратора, бутафора, художника по костюмам, гримёра.

Практика:

Экскурсия в закулисы театра «Балтийский дом» (СПб), Просмотр видеофрагментов спектакля М.Шемякина «Щелкунчик». Самостоятельная работа: «Как оживить сказку?» (письменный отзыв об оформлении спектакля). Макет «Сценография «Дюймовочки» (бумажная пластика). Эскиз росписи занавеса (картон, гуашь). Бутафорские пирожные из соленого теста (лепка, роспись акрилом). Эскизы костюмов к спектаклям «Репка» или «Курочка Ряба» (современная интерпретация- аппликация с дорисовкой фломастером). «Шляпа волшебника» (смешанная техника, по мотивам сказки Туве Янссон). Фотосессия в авторских шляпах и аквагриме. Самостоятельная работа: сочинение-репортаж «Художник в театре».

Раздел 7. «Профессия дизайнер – модельер». 18 часов

Теория:

Концепция, образ и стиль в модном дизайне. Обзор творческого наследия Ч.Ф.Уорта, Н.П.Ламановой, К.Диора, И.С.Лорана. Специфика модной иллюстрации.

Практика:

Сообщение на тему «Мода и время». Творческая лаборатория «Мода: от идеи к воплощению»: модный образ на заданную тему, замысел – эскиз – проект, драпировка тканей на фигуре (манекене). Презентация проекта (в подгруппах).

Раздел 8. История искусства и арт-критика. Искусство XX века: стили и направления. 14 часов

Теория:

Шедевры живописи XX века из музейных коллекций: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Практика:

Экскурсия в Главный штаб Государственного Эрмитажа. Виртуальная прогулка по Русскому музею: фрагменты постоянной экспозиции. Творческое задание: краткий обзор. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Творческое

задание: сочинение-описание одной из картин. Представление и обсуждение сочинений-описаний. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: просмотр фильма, работа с репродукциями, самостоятельная работа. Интеллектуальная игра «Эксперт искусства».

Раздел 9. Итоговый проект: «Оммаж художнику». 20 часов

Практика:

Создание серии работ по мотивам творчества любимого автора XX века: разработка общей концепции, эскизы, работа над проектной идеей. Презентация проектов.

Раздел 10. Практикум. 26 часов.

Практика:

Экскурсии: дворцово-парковые ансамбли «Ораниенбаум» и «Петергоф». Пленэр: натурные зарисовки в парке, акварельный этюд «Деревья у пруда», архитектурные зарисовки, зарисовка фонтанов, акварельный этюд «Терраса у залива», «Корабли» (графика), акварельный этюд «Фигура в пленэре». Творческая работа на тему «Садово-парковое искусство XVIII – XIX веков. Регулярный и пейзажный парки» (в подгруппах).

Раздел 11. Заключительное занятие. 2 часа.

Итоговая выставка творческих работ.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- сформированность осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения
- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре;
- развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения;
- наличие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
- сформированность художественно- творческого выражения и мышления,

Метапредметные результаты

- умение планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- сформированность навыков взаимодействия с педагогом и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам,

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные результаты

- сформированность навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- умение самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- сформированность навыков анализа творческих направлений, творчества отдельного художника, произведений изобразительного искусства

Оценочные материалы

1 год обучения

Входной контроль

Цель: определение уровня знаний по теории и истории изобразительного искусства, уровня владения художественными умениями и навыками для обучения по программе «Сотворчество».

Формы контроля:

- письменное тестирование (тест «В мире искусства»),
- пробное практическое задание (простой натюрморт из двух предметов на горизонтальной плоскости, в карандаше).

Критерии оценки:

- средний и высокий уровень знаний по теории и истории изобразительного искусства,
- средний и высокий уровень владения художественными умениями и навыками.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – обширные знания в области истории искусства и мировой художественной культуры, демонстрация стойкого интереса к предмету; в рисунке – грамотная компоновка предметов на плоскости, соблюдение пропорций, уверенная попытка передачи формы предметов посредством светотени.

Средний уровень - 6-8 баллов – поверхностное знание истории и теории искусства, относящиеся к разным разделам и эпохам; в рисунке – ошибки в построении композиции, неуверенность линии и штриха.

Начальный уровень - 1-5 баллов – отсутствие базовых знаний по истории искусства, уость кругозора; в рисунке – отсутствие композиции, общая невыразительность

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, карты анализа работ.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам Программы «Сотворчество».

Формы контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка, педагогическое наблюдение, взаимооценка, опрос.

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, опросов, карты анализа работ.

Промежуточный контроль (аттестация) за I полугодие

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: желание рисовать и создавать прекрасное, сформированное представление о мировой художественной культуре, высокий потенциал к самостоятельному творчеству, оригинальность мышления, развитое воображение, наблюдательность, яркий эмоциональный отклик на произведения искусства.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – желание рисовать и создавать прекрасное, сформированное представление о мировой художественной культуре, высокий потенциал к самостоятельному творчеству, оригинальность мышления, развитое воображение, наблюдательность, яркий эмоциональный отклик на произведения искусства.

Средний уровень - 6-8 баллов – отсутствие постоянной мотивации к творчеству, нечеткое представление о культурных процессах, стереотипы мышления.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабо выраженный интерес к изобразительному искусству, узкий кругозор, ограниченный творческий потенциал, низкий эмоциональный отклик на произведения искусства.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личных учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных качеств.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: стремление к получению новых знаний об искусстве, активное участие в обсуждениях художественных произведений, сформированная способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учеников, самостоятельное использование различных источников информации для решения поставленной творческой задачи.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – стремление к получению новых знаний об искусстве, активное участие в обсуждениях художественных произведений, сформированная способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учеников, самостоятельное использование различных источников информации для решения поставленной творческой задачи.

Средний уровень - 6-8 баллов – стабильный интерес к изобразительному искусству, желание дискутировать на заявленные темы, но недостаточная самостоятельность в творческой работе.

Начальный уровень - 1-5 баллов – неустойчивый интерес к изобразительному искусству, пассивность относительно поиска средств художественной выразительности, невозможность грамотно оценить собственную работу и рисунки сверстников.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: контрольное задание, анализ работ, выставка.

Критерии: умение экспериментировать с художественными материалами и инструментами, свободное владение терминологией, создание целостного художественного образа, сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга - Эрмитаже, Русском музее.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов - умение экспериментировать с художественными материалами и инструментами, свободное владение терминологией, создание целостного художественного образа, сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга - Эрмитаже, Русском музее.

Средний уровень - 6-8 баллов – неуверенное владение художественными материалами и инструментами, слабое знание специальной терминологии, дробность в рисунке и композиции, поверхностное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга - Эрмитаже, Русском музее.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабое владение художественными материалами и инструментами, недостаточное знание специальной терминологии, общая невыразительность рисунка, ограниченность представлений о художественных музеях Санкт-Петербурга - Эрмитаже, Русском музее.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль

Срок проведения: 20-25 мая

Цель: определение освоения программы в целом.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов - устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности.

Средний уровень - 6-8 баллов - переменный интерес к творческой деятельности, поверхностное представление о национальной и мировой художественной культуре, стереотипы мышления.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабый, неустойчивый интерес к творческой деятельности, поверхностные и разрозненные знания о национальной и мировой художественной культуре, стереотипы мышления, дефицит творческого воображения, несформированная культура изобразительной деятельности.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся»

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельная организация творческой деятельности, выбор средств для реализации собственного художественного замысла, планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей, поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач, самостоятельная организация творческой и познавательной деятельности, от постановки цели до получения результата.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельная организация творческой деятельности, выбор средств для реализации собственного художественного замысла, планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей, поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач, самостоятельная организация творческой и познавательной деятельности, от постановки цели до получения результата.

Средний уровень - 6-8 баллов – недостаточно сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, низкая мотивация к самостоятельности в творческой деятельности и выборе средств для реализации художественного замысла.

Начальный уровень - 1-5 баллов - несформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, отсутствие самостоятельности в организации творческой деятельности, выборе средств для реализации собственного художественного замысла. **Форма фиксации:** информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля: открытое занятие, выставка, учет творческих достижений, анализ работ.

Критерии: грамотное использование разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник; целостность художественного образа; самостоятельный выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи; знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень – 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов - грамотное использование разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник; целостность художественного образа; самостоятельный выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи; знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование.

Средний уровень - 6-8 баллов – неполное владение изобразительными материалами, техниками, инструментами; ошибки в компоновке, построении композиции в листе.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабое владение изобразительными материалами, техниками, инструментами; неграмотная компоновка в листе, разрозненная композиция; незавершенность в рисунке.

Форма фиксации:

информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся»,

информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за весь период обучения»,

«Карта учета творческих достижений»,

анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»,

анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

2 год обучения

Входной контроль проводится только для вновь поступивших в объединение

Цель: определение уровня знаний по теории и истории изобразительного искусства, уровня владения художественными умениями и навыками для обучения по программе «Сотворчество».

Формы контроля:

- письменное тестирование (тест «В мире искусства»),

- пробное практическое задание (простой натюрморт из двух предметов на горизонтальной плоскости, в карандаше).

Критерии оценки:

- средний и высокий уровень знаний по теории и истории изобразительного искусства,

- средний и высокий уровень владения художественными умениями и навыками.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – обширные знания в области истории искусства и мировой художественной культуры, демонстрация стойкого интереса к предмету; в рисунке – грамотная компоновка предметов на плоскости, соблюдение пропорций, уверенная попытка передачи формы предметов посредством светотени.

Средний уровень - 6-8 баллов – поверхностное знание истории и теории искусства, относящиеся к разным разделам и эпохам; в рисунке – ошибки в построении композиции, неуверенность линии и штриха.

Начальный уровень - 1-5 баллов – отсутствие базовых знаний по истории искусства, узость кругозора; в рисунке – отсутствие композиции, общая невыразительность

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, карты анализа работ.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам Программы «Сотворчество».

Формы контроля:

- контрольное задание;
- самостоятельная работа;
- анализ работ;
- выставка;
- педагогическое наблюдение;
- взаимооценка;
- опрос.

Формы фиксации: бланки контрольных заданий, опросов, карты анализа работ.

Промежуточный контроль (аттестация) за I полугодие

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированное представление о мировой художественной культуре, яркий эмоциональный отклик на произведения искусства, высокий потенциал к самостоятельному творчеству, оригинальность мышления, развитое воображение, наблюдательность, уверенное владение базовыми изобразительными навыками.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – сформированное представление о мировой художественной культуре, яркий эмоциональный отклик на произведения искусства, высокий потенциал к самостоятельному творчеству, оригинальность мышления, развитое воображение, наблюдательность, уверенное владение базовыми изобразительными навыками.

Средний уровень - 6-8 баллов – отсутствие постоянной мотивации к самостоятельному творчеству, нечеткое представление о культурных процессах, стереотипность мышления, недостаточное владение базовыми изобразительными навыками.

Начальный уровень - 1-5 баллов – узкий кругозор, ограниченный творческий потенциал, низкий эмоциональный отклик на произведения искусства, шаблонность в выполнении творческих заданий, низкий уровень владения базовыми изобразительными навыками.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личных учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных качеств.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: стремление к получению новых знаний об искусстве, активное участие в обсуждениях художественных произведений, сформированная способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учеников, самостоятельное использование различных источников информации для решения поставленной творческой задачи, устойчивый интерес к художественным профессиям.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – стремление к получению новых знаний об искусстве, активное участие в обсуждениях художественных произведений, сформированная способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности на примерах собственных работ и работ других учеников, самостоятельное использование различных источников информации для решения поставленной творческой задачи, устойчивый интерес к художественным профессиям.

Средний уровень - 6-8 баллов – стабильный интерес к изобразительному искусству, желание дискутировать на заявленные темы, но недостаточная

самостоятельность в творческой работе. Выраженный интерес к художественным профессиям.

Начальный уровень - 1-5 баллов – неустойчивый интерес к изобразительному искусству, пассивность относительно поиска средств художественной выразительности, невозможность грамотно оценить собственную работу и рисунки сверстников. Отсутствие выраженного интереса к профессии художника.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля:

- контрольное задание;
- анализ работ;
- выставка.

Критерии: умение свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами, владение художественной терминологией, создание целостного художественного образа, сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга и Москвы (Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея).

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов - умение свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами, владение художественной терминологией, создание целостного художественного образа, сформированное представление о художественных музеях Санкт-Петербурга и Москвы (Эрмитаж, Русский музей, музей Художественно-промышленной Академии им.А.Л.Штиглица, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея).

Средний уровень - 6-8 баллов – неуверенное владение художественными материалами и инструментами, средний уровень освоения специальной терминологии, дробность в рисунке и композиции, поверхностное представление о художественных музеях.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабое владение художественными материалами и инструментами, недостаточное знание специальной

терминологии, общая невыразительность рисунка, ограниченность представлений о художественных музеях.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль

Срок проведения: 20-25 мая

Цель: определение освоения программы в целом.

Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, доброжелательность, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности, выраженная способность к проектной деятельности.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, сформированное представление о национальной и мировой художественной культуре, развитый творческий потенциал, оригинальность мышления и воображения, самостоятельность, ответственность, доброжелательность, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, культура изобразительной деятельности, выраженная способность к проектной деятельности.

Средний уровень - 6-8 баллов - переменный интерес к творческой деятельности, поверхностное представление о национальной и мировой художественной культуре, стереотипы мышления, слабо выраженная способность к самостоятельной проектной деятельности.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабый, неустойчивый интерес к творческой деятельности, поверхностные и разрозненные знания о национальной и мировой художественной культуре, стереотипы мышления, дефицит творческого воображения, несформированная культура изобразительной деятельности, отсутствие навыка проектной деятельности.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня метапредметных результатов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельная организация творческой деятельности, выбор средств для реализации собственного художественного замысла, планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей, поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач, самостоятельная организация творческой и познавательной деятельности, от постановки цели до получения результата.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень – 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов – сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, самостоятельная организация творческой деятельности, выбор средств для реализации собственного художественного замысла, планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей, поиск вариантов решения различных художественно-творческих задач, самостоятельная организация творческой и познавательной деятельности, от постановки цели до получения результата.

Средний уровень - 6-8 баллов – недостаточно сформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, низкая мотивация к самостоятельности в творческой деятельности и выборе средств для реализации художественного замысла.

Начальный уровень - 1-5 баллов - несформированное умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни, отсутствие самостоятельности в организации творческой деятельности, выборе средств для реализации собственного художественного замысла.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов»

Определение уровня предметных знаний и умений.

Форма контроля:

- открытое занятие;
- выставка;
- защита проекта;
- учет творческих достижений;
- анализ работ.

Критерии: грамотное использование разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник; целостность художественного образа; самостоятельный выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи; самостоятельная работа над проектом от замысла (эскиза) до материального результата; знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование.

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень – 1 балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9-12 баллов - грамотное использование разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник; целостность художественного образа; самостоятельный выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи; самостоятельная работа над проектом от замысла (эскиза) до материального результата; знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование.

Средний уровень - 6-8 баллов – неполное владение изобразительными материалами, техниками, инструментами; ошибки в компоновке, построении композиции в листе. Низкая способность к самостоятельной работе над проектом.

Начальный уровень - 1-5 баллов – слабое владение изобразительными материалами, техниками, инструментами; неграмотная компоновка в листе, разрозненная композиция; незавершенность в рисунке. Слабо выраженная способность к самостоятельному художественному творчеству, в том числе к работе над проектами.

Форма фиксации:

- информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся»;
- информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за весь период обучения»;
- «Карта учета творческих достижений»;
- анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»;
- анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие	Беседа. Наглядный. Информационно-рецептивный. Работа с наглядным материалом.	Фото и репродукции «Виды и жанры изобразительного искусства». Альбомы.	Видеофрагмент «В мастерской художника».	Мультимедийное оборудование для демонстрации видео. Магнитная доска.
2	Художественное образование: история и современность	Словесный, наглядный, практический Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов, видео. Диспут. Контрольное задание.	Репродукции с картин русских художников XVIII – XX веков.	Видеофрагменты «Художник и подмастерье», «Академия художеств», «Здесь учатся дизайнеры».	Мультимедийное оборудование для демонстрации видео. Магнитная доска.
3	Цветоведение	Словесный, наглядный, практический, игровой Просмотр иллюстрированных альбомов, видео. Мастер-класс.	«Цвет-настроение» - карточки. Раздаточный материал.	Электронная презентация «Роль цвета в интерьере». «Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная», «Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета» - таблицы.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.

4	Основы композиции	Словесный, наглядный, практический Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов. Практический. Контрольное задание.	Карточки с образцами вариантов построения композиции.	«Рисование перспективы улица, уходящая вдаль дорога» - таблица. «Панорама, многоплановость изображения» - таблица.	Магнитная доска.
5	Художественные материалы и техники	Словесный, наглядный, практический Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов, видео. Практический.	Иллюстративный материал – раздаточные карточки	Материалы и техники в изобразительном искусстве» - таблица. «Работа мягкими материалами: уголь, сепия, сангина» - таблица.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
6	История искусства и арт-критика	Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов, видео. Творческое задание. Эссе. Опрос.	Иллюстрации, репродукции с картин.	Видеофрагменты из цикла «Школьный центр Эрмитажа представляет». Публикации из периодических изданий – «Юный художник», «Искусство». «История искусства – от первобытного до наших дней» - компьютерная презентация.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.

7	Графика	Сравнительный анализ. Репродуктивный, частично-поисковый, творческий, практический.	Иллюстративный материал – раздаточные карточки	«Перспектива в рисунке» - компьютерная презентация. «Фигура человека» - подвижные деревянные модели.	Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
8	Живопись	Показ. Сравнительный анализ. Частично-поисковый, творческий, практический.	Иллюстративный материал – раздаточные карточки	«О разнообразии живописных техник и приемов» - компьютерная презентация. Альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
9	Дизайн	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический.	Иллюстративный материал – раздаточные карточки	«Текстильный дизайн», «Баухаус», «Скандинавский дизайн», альбомы репродукций.	Репродукции с картин, раздаточный материал «История дизайна», «Коллаж» - компьютерные презентации. Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.

10	Практикум	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический. Экскурсия.	Иллюстративный материал – раздаточные карточки	Электронная презентация «Эксперт искусства»	Планшет, карандаши, уголь, акварель, кисти.
11	Заключительное занятие	Обобщение, взаимооценка, анализ работ.		Выставка.	Выставочные модули.

**Методическое обеспечение
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие.	Беседа. Наглядный. Информационно-рецептивный. Работа с наглядным материалом.	Настольное лото: «Виды и жанры изобразительного искусства».	Фото и репродукции с картин.	Магнитная доска. Живописный холст, эстамп, скульптура малых форм и 2-3 примера декоративно-прикладного искусства.
2	Основы композиции.	Словесный, наглядный, практический Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов. Мастер-класс.	Альбомы. Репродукции с картин. Раздаточный материал: карточки с образцами вариантов построения композиции.	Фото и репродукции с картин. «Рисование перспективы улица, уходящая вдаль дорога» - таблица. «Панорама, многоплановость изображения» - таблица. Видеофрагмент: «Аналитическая копия».	Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда. Постановка: простой натюрморт с цветами. Мультимедийное оборудование для демонстрации видео.
3	Художественные материалы.	Сравнительный анализ. Репродуктивный, частично-	Альбомы. Репродукции с картин. Ученические работы разных лет. Гербарий.	«Фигура человека» - подвижные деревянные модели. Видеофрагмент:	Мольберт. Предметные постановки: сидящая фигура, стоящая

		поисковый, творческий, практический. Просмотр книг, иллюстрированных альбомов, видео. Мастер-класс.		«Портрет с натуры». Материалы и техники в изобразительном искусстве» - таблица. «Работа мягкими материалами: уголь, сепия, сангина» - таблица. «О разнообразии живописных техник и приемов» - компьютерная презентация. Выставка.	фигура, ветки в вазе, драпировка на стуле, тюльпаны, овощи, фрукты, натюрморт с коробками. Предметы из натюрмортного фонда. Карандаш, уголь, мел, сангина, сепия, тушь, перо, акварель, пастель, акрил, масло. Планшеты.
4	Профессия - художник	Словесный, наглядный, практический. Просмотр книг, иллюстрированных альбомов, видео.	Репродукции с картин. Раздаточный материал: карточки «Профессия – художник. Области применения».	Видеофрагмент «В мастерской художника».	Мультимедийное оборудование. Мольберт.
5	Художник-иллюстратор	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический.	Книги с иллюстрациями В.Конашевича, А.Кокорина, Т.Мавриной, Г.А.В.Траугота).	Виртуальная экскурсия. Реферат.	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование.

6	Художники в театре	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический. Экскурсия.	Репродукции с театральных эскизов Л.Бакста, А.Бенуа, К.Сомова.	Видеофрагмент «Художники театра». Эскизы сценографии и макеты.	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование.
7	Профессия дизайнер-модельер	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический. Сообщение.	Альбомы, репродукции с эскизов Ч.В.Уорта, Н.П.Ламановой, К.Диора, И.С.Лорана.	Видеофрагмент «Мода и время».	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование. Манекен. Цветные драпировки. Бумага, картон. Декор: перья, бусины, тесьма.
8	История искусства и арт-критика	Беседа. Просмотр иллюстрированных альбомов, видео. Творческое задание. Сочинение-описание. Самостоятельная работа. Игра. Опрос. Экскурсия. Презентация.	Иллюстрации, репродукции с картин. Видеофрагменты из цикла «Школьный центр Эрмитажа представляет». Публикации из периодических изданий – «Юный художник», «Искусство». «История искусства» - компьютерная презентация.	Электронная презентация «Эксперт искусства». Презентация «Шедевры XX века».	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование.

9	Итоговый проект: «Оммаж художнику»	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический. Самостоятельная работа. Презентация.	Иллюстрации, репродукции с картин.	Презентация «Шедевры XX века».	Магнитная доска. Мультимедийное оборудование.
10	Практикум	Проблемно - поисковый, исследовательский, творческий, практический. Экскурсия.	Иллюстративный материал – раздаточные карточки: «Ораниенбаум», «Петергоф». Альбомы: «Версаль», «Садово- парковое искусство XVIII-XIX веков».		Планшет, карандаши, уголь, акварель, кисти.
11	Заключительное занятие	Обобщение, взаимооценка, анализ работ.		Выставка.	Выставочные модули.

Информационные источники.

Нормативно- правовые документы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года/ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Литература для педагога.

1. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению, «Изобразительное искусство», Москва,
2. Беда Г.В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, "Советский художник", Москва, 1964.
3. Бидерманн Г., Энциклопедия символов, Издательство "Республика", Москва, 1996.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей, "Артия", Прага, 1984.
5. Древнеримская живопись, альбом, Ленинград, 1966.
6. Живопись, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1964.
7. Живопись, «Владос», Москва, 2001.
8. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
9. Искусство каменного века, "Наука", Москва, 1992.

- Ю.Иттен Иоханнес, Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах, Издатель Д.Аронов, Москва, 2008.
11. Клее Пауль, Педагогические эскизы, Издатель Д.Аронов, Москва, 2005.
 12. Криничная Неонила, Русская мифология: мир образов фольклора, Академический проект ГАУДЕАМУС, «СУММА», 2004.
 13. В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” - Москва. Дрофа. 2002.
 14. Кузнецова Э.В., Исторический и батальный жанр, книга для учителя, «Просвещение», Москва, 1982.
 15. Кукаркин А.В., Буржуазная массовая культура, Издательство политической литературы, Москва, 1978.
 16. Куманецкий К., История культуры Древней Греции и Рима, "Высшая школа", Москва, 1990.
 17. Любимов Л., Искусство Западной Европы, "Просвещение", Москва, 1982.
 18. Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996.
 19. Мастера японской гравюры, «Кристалл», С-Петербург, 2006.
 20. Матюшин М.В., Справочник по цвету, Закономерности изменчивости цветовых сочетаний, Издатель Д.Аронов, Москва, 2007.
 21. Мильчик М.И. По берегам Пинеги и Мезени, Издательство "Искусство", Ленинград, 1971
 22. Муратов П.П., Образы Италии, "Республика", Москва, 1994.
 23. Мухина В.С., Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта, "Педагогика", Москва, 1981.
 24. Одноралов Н.В., Материалы в изобразительном искусстве, пособие для учителей, "Просвещение", Москва, 1983.
 25. Основы декоративного искусства в школе, "Просвещение", Москва, 1981.
 26. Островский Г.С., Перед загадками старых картин, "Детская литература", Москва, 1965.
 27. Пыляев М.И., Замечательные чудачки и оригиналы, "Интербук", Москва, 1990.
 28. Раздолгин А.А., Скориков Ю.А., Кронштадтская крепость, "Стройиздат", Ленинград, 1988.
 29. Рисунок, "Просвещение", Москва, 1975.
 30. Рисунок и живопись, руководство для самодеятельных художников, "Искусство", Москва, 1963.
 31. Рисунок, практическое руководство для начинающих, "Искусство", Москва, 1965.
 32. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.
 33. Русский народ, его обычаи, обряды, предания. Петербург, 1994.
 34. Рынди́н В.Ф., Как создается художественное оформление спектакля, Издательство Академии Художеств СССР, 1962.
 35. Сапего И.Г., Предмет и форма, "Советский художник", Москва, 1984.

36. С веком наравне, "Молодая гвардия", Москва, 1974.
37. Славянская мифология, энциклопедический словарь, "Эллис лак", Москва, 1995
38. Соболева А., Дорога в далию, Азбука искусств, Петербург, 1997.
39. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство, "Академия", Москва, 2002.
40. Сто народов, сто языков, "Просвещение" Москва, 1992
- Чекалов А.К., Основы понимания декоративно-прикладного искусства, Издательство Академии Художеств СССР, Москва, 1962.
42. Шешко И.Б., Построение и перспектива рисунка, "Высшая школа", Минск, 1973.
43. Школа изобразительного искусства, 10 томов, «Изобразительное искусство», Москва, 1986-1990.
44. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. - Москва, Наука 1977.
45. Энциклопедия: Искусство XX века, «Олма-пресс», Москва, 2003.
46. Энциклопедия маринизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
47. Энциклопедия символизма, "Олма - пресс", Москва, 2001.
48. Эткинд М., А.Н. Бенуа и русская художественная культура, "Художник РСФСР", Ленинград, 1989.

Литература для учащихся и родителей.

1. Абелюк Е.С., Мифологический словарь школьника, "Рост мирос", Москва, 2000.
2. Альбедиль М.Ф, В магическом круге мифов, "Паритет", Петербург, 2002.
3. Армия Петра I, «Техника молодежи», Москва, 1994.
4. Бартенев И.А., Архитектура, беседы об искусстве, "Художник РСФСР", Ленинград, 1966.
5. Гибсон Р., Разноцветные одежды, "Росмэн", Москва, 1998.
6. Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинград, Издательство "Аврора", Ленинград, 1989.
7. Государственный Эрмитаж, Ленинград, Картинная галерея, путеводитель, "Аврора", Ленинград, 1991.
8. Ив Сен - Лоран и театр, каталог выставки, Ленинград-Москва, 1989.
9. Искусство, энциклопедия для детей в 3-х частях, "Аванта +", Москва, 1998.
10. История искусства для детей, Модерн, «РОСМЭН», Москва, 2002.
11. Кадрон К., Детские праздники, "Росмэн", Москва, 1998.
12. Ласковое слово, что солнышко в ненастье, народное образное слово, "Детская литература", Москва, 1979.
13. Матвеева Т.М., Убранство русских кораблей, "Судостроение", Ленинград, 1979.
14. Мифы Древней Греции, "Лицей", С-Петербург, 1992.

15. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла, "Детская литература", Москва, 1979.
17. Романова Е.П., Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга, справочник-путеводитель школьника, «Литера», С-Петербург, 2007.
18. Русская изба, иллюстрированная энциклопедия, «Искусство СПб», С-Петербург, 2004.
19. Русский традиционный костюм, Иллюстрированная энциклопедия, «Искусство - СПб», С-Петербург, 2006.
20. Русское лоскутное шитье, ГРМ СПб, Palace Edition, 1997.
21. Семенова М., Мы - славяне! , Издательство "Азбука", С-Петербург, 1998.
22. Смит С., Рисунок. Полный курс, "Внешсигма", Москва, 1998.
23. Соколова Н.Д., Диалоги с природой, приложение к учебному курсу «Язык изобразительного искусства», С-Петербург, 2011.
24. Сокровища русских музеев, Иллюстрированная энциклопедия искусства, «РООССА», 2010.
25. Стармер Анна, ЦВЕТ, Энциклопедия, «Арт-родник», Москва, 2005.
26. Сто великих чудес света, "Вече", Москва, 1999.
27. Шапиро Ю.Г., По Эрмитажу без экскурсовода, Издательство "Аврора", Ленинград, 1972.

Интернет источники

Видео-уроки живописи онлайн: <http://uroki-online.com/other/draw/>

Видео-уроки рисования акварелью: <http://avideouroki.ru/risunok-zhivopis-fotografiya/akvarel>

«В страну музеев вместе с Фафалей» - Проект «Русский музей: виртуальный филиал»: <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru> Коллекция «Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru> Культура и искусство <http://art.mirtesen.ru/>

Портал «Детям о живописи» www.art-urok.ru

Уроки рисования онлайн: <http://www.urokirisovaniya.ru/lessons.html> Уроки рисования с Сергеем Андриякой: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru Школа рисования онлайн: <http://www.drawschool.ru/>

Энциклопедия искусства <http://www.artproiekt.ru/>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru> World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>