

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детский морской центр  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга  
"Юный моряк"

Принята на заседании  
Педагогического совета  
« 29 » 08 20 19 г.  
Протокол № 25

Утверждаю  
Директор ГБУ ДО ДМЦ  
Е.Л.Романчук  
Приказ № 135-Р  
« 6 » 09 20 19 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Звуки музыки»**

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся 11 - 15 лет

Разработчик:  
Матросова Жанна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» относится к художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» разработана и внедрена в 2010 году. Скорректирована в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию/Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р, с Уставом ГБУ ДО ДМЦ Кронштадтского района Санкт- Петербурга «Юный моряк»

Воспитание музыкальной культуры через эстетическую, нравственную, духовную силу музыкального искусства — основа музыкальной педагогики. Музыкальное искусство помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные возвышенные мысли и чувства. Творческая атмосфера позволяет обучающимся увлечься новым, интересным для себя делом, повысить свой культурный уровень.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности учащихся. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении с музыкальным сопровождением и без него.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, музыкальную импровизацию.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться

голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на духовное развитие учащихся.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 11-15 лет разного уровня подготовки, проявляющим интерес к занятиям в вокальном ансамбле. Наличие базовых знаний и специальной подготовки для занятий не требуется.

### **Объём и реализации программ**

Общее количество учебных часов - 216 часов в год. Срок реализации программы - 1 год,

### **Цель образовательной программы**

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение вокально-хоровым навыкам.

### **Задачи образовательной программы**

Обучающие:

- знакомство с особенностями музыкального языка,
- знакомство песенным репертуаром современных композиторов.
- овладение певческой установкой, хоровыми навыками пением в унисон, в ансамбле.

Развивающие:

- формирование и развитие творческих (музыкальных) способностей учащихся
- формирование общей музыкальной культуры учащихся
- развитие вокального слуха, как важного фактора пения .

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса.
- воспитание ответственности, организованности в процессе подготовки к выступлениям.
- воспитание чувств патриотизма к родному городу, стране.

### **Условия реализации программы**

**Условиями набора** детей в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства.

**Условия формирования группы:** группа может быть как разновозрастная, так и разновозрастная

**Количество детей в группе** — не менее 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно

реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Данной программой предусмотрено активное участие учащихся в жизни ДМЦ «Юный моряк», конкурсах, выступлениях на различных праздниках. В связи с этим увеличено количество часов на мероприятия воспитательно-познавательного характера (на 10 часов) за счет вокально-хоровой работы раздела «Край, в котором ты живёшь».

Раздел программы **«Край, в котором ты живёшь»** включает песни о Санкт-Петербурге, море, Кронштадте, которые исполняются на мероприятиях ДМЦ «Юный моряк», выступлениях на историко-краеведческом конкурсе Мой родной город», «Кронштадт-город морской и воинской славы».

Новогодние песни, входящие в раздел **«Музыка вокруг нас»** исполняются на новогоднем празднике. Планируется музыкальная викторина «Угадай мелодию» по пройденному материалу с включением знакомых мелодий из мультфильмов и кинофильмов.

Раздел **«Песни, опалённые войной»** включает в себя музыкальные произведения о блокаде, о Великой Отечественной войне. Они исполняются на мероприятиях, посвященных Дню снятия блокады и Дню Победы. Планируется встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, юнгами ДКБФ.

Раздел **«Настоящий друг»** - достаточно свободный в тематическом плане раздел, включающий песни о дружбе, природе, музыке. Планируется музыкальная викторина «Угадай-ка», выступление на конкурсе «Природа и мы», игре «Морское путешествие» и «Морская семья».

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по разделам программы;
- подготовка к концертам,
- Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельное разучивание музыкальных произведений, просмотр видеозаписей и видеоконцертов.

### **Форма проведения занятий**

- комбинированное занятие

Работа над музыкальным материалом сочетается с теоретическим материалом, просмотром видеоматериалов. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения, разбирали и устраняли все неточности исполнения.

- музыкальная игра

В игровой форме у детей развиваются основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра - коллективная деятельность. В игре все участники находятся в отношениях сотрудничества. Все ее участники объединены единым замыслом. Каждый из играющих вносит свою долю фантазии, опыта активности в развитие принятого коллективного замысла.

- Концерт

На таких занятиях обучающиеся применяют полученные знания и навыки на практике, приобретают опыт публичных выступлений, учатся справляться со сценическим волнением, повышают самооценку, уверенность в себе, интерес к гастрольной деятельности.

- беседа

Излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

- репетиция

Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- викторина

В процессе викторины развиваются самостоятельность музыкального мышления – «способность к оценочным суждениям, критическим сопоставлениям, обобщениям, выводам, умению обосновать собственное мнение». Задания викторины определяются в соответствии с изученным материалом и предполагает определенную последовательность и постепенное усложнение этапов викторины.

- праздник

Праздники выполняют коммуникативную и регулятивную функции, поскольку

являются важным средством воспитания, действенной формой общения, налаживания контактов, проявления инициативы и самостоятельности. Разнообразие средств и форм организации (развлечение, зрелище, игра) возбуждает чувства, эмоции, доставляет удовольствие.

Эстетическая функция праздников связана с их эмоционально-чувственной целенаправленностью воздействия. Праздник вместе с тем аккумулирует самые разнообразные творческие поиски детского и педагогического коллективов.

#### **Форма организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальная
- коллективная
- групповая

В случаях, когда обучающиеся временно не могут очно посещать занятия в ДМЦ, организуется дистанционное обучение с использованием элементов электронных образовательных технологий.

Содержание обучения соответствует учебному планированию, при необходимости вносятся корректировки в календарно- тематический план. Время нахождения учащихся за компьютером не должно превышать 30 мин.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Кабинет для занятий.
- Репетиционный зал (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Портреты композиторов.
- Фонохрестоматия.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;
- наличие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- умение реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения музыкальных произведений
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

- понимание различных явлений жизни и искусства и их эстетического многообразия в окружающем мире;
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- способность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение планировать контроль и оценку собственных учебных действий, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- сформированное понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- умение самостоятельно использовать элементарные вокально-хоровые умения и навыки;
- умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;
- активное участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений.

**Календарный учебный график  
на 2020- 2021 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.20	03.06.21	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>116</b>	<b>20</b>	<b>96</b>	
1	Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о морях.	50	10	40	педагогическое наблюдение
2	Музыка вокруг нас: песни из мультфильмов, кинофильмов.	30	3	27	концерт
3	Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	17	5	12	концерт
4	Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	19	2	17	концерт
<b>II</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	педагогический анализ
<b>III</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Беседа
<b>IV</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	Тестирование по муз грамоте
<b>V</b>	<b>Пение импровизаций.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Педагогический анализ
<b>VI</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	Педагогическое наблюдение
1	Подготовка праздников: День рождения ДМЦ «Юный моряк», Новый год, День снятия блокады, День защитников Отечества, День Победы.	50	2	48	концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	



## **Рабочая программа 1 года обучения**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В процессе обучения по программе предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Данной программой предусмотрено активное участие учащихся в жизни ДМЦ «Юный моряк», конкурсах, выступлениях на различных праздниках. В связи с этим увеличено количество часов на мероприятия воспитательно-познавательного характера.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- воспитание художественного и эстетического вкуса
- воспитание ответственности, организованности в процессе подготовки к выступлениям

#### **Развивающие:**

- укрепление здоровья учащихся через систему упражнений для дыхания
- формирование и развитие творческих (музыкальных) способностей учащихся
- формирование общей музыкальной культуры учащихся
- развитие вокального слуха, как важного фактора пения

#### **Обучающие:**

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром современных композиторов .
- овладение певческой установкой, хоровыми навыками: пением в унисон, в ансамбле

## Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки»

### I Вокально-хоровая работа

#### 1.1 Край, в котором ты живёшь:

**Теория:** Правила певческой установки — правильное положение корпуса, головы при пении. Правила произношения гласных и согласных букв, работа над четкостью и ясностью произношения.

**Практика:** Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения. Вокальные навыки - певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

#### 1.2 Музыка вокруг нас:

**Теория:** Рассказ или беседа о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной форме.

**Практика:** Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения. Вокальные навыки - певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

#### 1.3 Песни, опалённые войной:

**Теория:** Беседы о содержании произведений, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

**Практика:** Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения. Вокальные навыки - певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

### 4 Настоящий друг:

**Теория:** Краткое ознакомление детей с жизнью и деятельностью авторов и композиторов песен.

**Практика:** Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения. Вокальные навыки - певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

### II Пение учебно-тренировочного материала.

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

**Практика:** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании

гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **III Слушание музыки.**

**Теория:** Краткий рассказ о музыкальном произведении. Творчество русских, советских и современных композиторов. Понятия «выразительные средства», «настроение» и «характер» музыки.

#### **Практика:**

Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Анализ музыкальных произведений.

### **IV Музыкальная грамота.**

**Теория:** Нотной грамота на элементарном уровне. Метроритмическими структуры. Мажорный и минорный лад. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, лад, ритм, динамика, регистр, тембр). Простейшими жанры и формы музыки.

**Практика:** Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

### **V Пение импровизаций.**

**Теория:** Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация.

**Практика:** Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

### **VI Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Теория:** Общие правила поведения на сцене.

**Практика:** К мероприятиям воспитательно-познавательного характера относятся выступления на праздниках День рождения ДМЦ «Юный моряк», Новый год, Ленинградский День Победы, День снятия блокады, День защитников Отечества, День Победы, а так же на историко-краеведческих конкурсах «Мой родной город» и «Кронштадт-город морской и воинской славы».

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения музыкальных произведений
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

### Метапредметные результаты:

- понимание различных явлений жизни и искусства и их эстетического многообразия в окружающем мире;
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- способность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### Предметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- самостоятельное использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- активное участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы Приемы технологии	Организационно-педагогические средства	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вокально-хоровая работа: Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о моряхах.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	ДООП «Звуки музыки»	Нотная библиотека	Портреты композиторов	
2	Вокально-хоровая работа: Музыка вокруг нас. песни из мультфильмов, кинофильмов.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения		Нотная библиотека	Портреты композиторов	
3	Вокально-хоровая работа: Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения		Нотная библиотека	Портреты композиторов	
4	Вокально-хоровая работа: Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения		Нотная библиотека	Портреты композиторов	

5	Пение учебно-тренировочного материала.	Здоровьесберегающие технологии		Методическая литература;		
6	Слушание музыки.	Метод эмоциональной драматургии. Метод анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия.		Аудио и видео-фонотека	Портреты композиторов	Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
7	Музыкальная грамота.	Игровая технология	Тест по музыкальной грамоте	нотные тетради, доска учебная с нотным станом;		
8	Пение импровизаций.	Игровая технология		Методическая литература;		
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Подготовка праздников: День рождения ДМЦ «Юный моряк», Новый год, День снятия блокады, День защитников Отечества, День Победы.	Метод создания художественного контекста.		Аудио и видео-фонотека;		

### Оценочные материалы.

№ п/п	Раздел, тема программы	Вид диагностического контроля	Форма диагностического контроля	Критерии	Форма фиксации
1	Вокально-хоровая работа; Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о морях.	входной	педагогическое наблюдение	<p>Диагностика проводится с каждым ребёнком индивидуально по 8 параметрам (интонационные навыки, метро-ритмическое чувство, артикуляция и дикция, музыкальная память, певческий диапазон, музыкальность и артистизм, навыки двухголосного пения, навыки чтения с листа). Во время проведения входной диагностики педагог заполняет «Карту умений и навыков учащихся творческого объединения», пользуясь следующей шкалой:</p> <p>5 баллов — выполнено самостоятельно и качественно</p> <p>4 балла — выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности</p> <p>3 балла — выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога)</p> <p>2 балла — выполнено плохо</p>	карта умений и навыков обучающихся в объединении (на начало года)

				(допускают грубые ошибки, некоторые из них может устранить с помощью педагога) 1 балл — выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога).	
2	Вокально-хоровая работа: Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	текущий	концерт	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися образовательной программы за 1 полугодие
3	Пение учебно-тренировочного материала.	текущий	Педагогический анализ	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программы
4	Слушание музыки.	текущий	Беседа	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программ



5	Музыкальная грамота.	текущий	Тестирование по муз грамоте.	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программ
6	Пение импровизаций.	текущий	Педагогический анализ.	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программы
7	Вокально-хоровая работа: Музыка вокруг нас: песни из мультфильмов, кинофильмов.	промежуточный	концерт	Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса: в коллективе — от 1 до 3 баллов на уровне района и города — от 2 до 4 баллов на всероссийском или международном уровне — от 3 до 5 баллов	: информационная карта освоения обучающимися образовательной программы за 1 полугодие

				Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребёнка.	
8	Вокально-хоровая работа: Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	итоговый	концерт	Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: опыт освоения теории, опыт освоения практической деятельности, опыт творческой деятельности, опыт личностного развития (эмоциональности, артистичности, художественного вкуса), опыт общения ( чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за выступление коллектива). Итоги диагностики педагог заносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы», используя следующую шкалу: 1 балл — низкий уровень 2 балла — средний уровень 3 балла — высокий уровень	карта умений и навыков обучающихся в объединении (на конец года)\

**Формы фиксации образовательных результатов и динамики освоения образовательной программы учащимися**

**Карта умений и навыков обучающимися в объединении «Вокальный ансамбль»**

**ДМЦ «Юный моряк»**

№	Фамилия и имя учащегося	Критерии умений и навыков, приобретенных учащимися на занятиях							
		Интонация	Ритм	артикуляция и дикция	музыкальная память	певческий диапазон	музыкальность и артистизм	двухголосие	чтение с листа
		начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года	начало и конец года
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы: Звуки музыки

Фамилия, имя учащегося:

Год обучения по программе:

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт личностного развития (эмоциональности, артистичности, художественного вкуса)			
5	Опыт общения «Чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за выступление коллектива»			
Общая сумма баллов				

## Информационные источники:

### Интернет- ресурсы:

<http://www.twirpx.com/file/361717/>

<http://fgos.isiorao.ru/>

### Литература

*Для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания. Воронеж 1998
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. М.-2000.
3. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.:

Айрис-пресс,2007г.—95 с:

6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики — М. Музыка, 2007
8. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
9. Селевко Т.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1 М.: НИИ школьных технологий, 2006.

*Для учащихся:*

Энциклопедический музыкальный словарь. М. 1990.

Домрина Е.М. Беседы о музыке. М. 1982.

Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.