

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детский морской центр  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга  
«Юный моряк»

Принята на заседании  
педагогического совета

« 31 » августа 2020 г.  
Протокол № 29

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДМЦ  
Е.Л. Романчук

Приказ № 139-Р  
« 01 » сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы

**«ЗВУКИ МУЗЫКИ»**

2020 – 2021 учебный год

Разработчик:  
Матросова Жанна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Кронштадт  
2020

## **Пояснительная записка**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В процессе обучения по программе предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Данной программой предусмотрено активное участие учащихся в жизни ДМЦ «Юный моряк», конкурсах, выступлениях на различных праздниках. В связи с этим увеличено количество часов на мероприятия воспитательно-познавательного характера.

### **Задачи**

Воспитательные:

воспитание художественного и эстетического вкуса

воспитание ответственности, организованности в процессе подготовки к выступлениям

Развивающие:

укрепление здоровья учащихся через систему упражнений для дыхания

формирование и развитие творческих способностей учащихся

формирование общей музыкальной культуры учащихся

развитие вокального слуха, как важного фактора пения

.Обучающие:

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром современных композиторов .

- овладение певческой установкой, хоровыми навыками: пением в унисон

## **Планируемые результаты освоения программы на I полугодие**

### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

### **Метапредметные результаты:**

- понимание различных явлений жизни и искусства и их эстетического многообразия в окружающем мире;
- способность к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- способность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

### **Предметные результаты:**

- уметь оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- знать основные закономерности музыкального искусства;
- активно участвовать в концертной деятельности;

## **Планируемые результаты освоения программы на II полугодие**

### **Личностные результаты:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального исполнения музыкальных произведений;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

### **Метапредметные результаты:**

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- уметь самостоятельно использовать элементарные вокально-хоровые умения и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- активно участвовать в концертной деятельности, уметь исполнять вокально-хоровые произведения.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Звуки музыки» на 2020-2021 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.20	03.06.21	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

**Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>118</b>	<b>16</b>	<b>102</b>	
1	Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о моряхах.	49	9	40	педагогическое наблюдение
2	Музыка вокруг нас: песни из мультфильмов, кинофильмов.	34	4	30	концерт
3	Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	17	1	16	концерт
4	Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	18	2	16	концерт
<b>II</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	педагогический анализ
<b>III</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Беседа
<b>IV</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Тестирование по муз грамоте
<b>V</b>	<b>Пение импровизаций.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогический анализ

<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	Педагогическое наблюдение
1	Выступления на мероприятиях: День рождения ДМЦ «Юный моряк», Новый год, Ленинградский день Победы, День защитников Отечества, День Победы, историко-краеведческих конкурсах.	48	2	46	концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки»**

#### **I Вокально-хоровая работа**

##### **1.1 Край, в котором ты живёшь:**

**Теория:** Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы при пении. Чистота интонирования. Правила произношения гласных и согласных букв, четкостью и ясностью произношения. Музыкальный образ песни.

**Практика:** Навыки одновременного начала и окончания пения. Кантиленное пение. Унисонное пение. Вокальные навыки - звуковедение, звукообразование, артикуляция. Художественно-выразительное исполнение. Развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха. Ровность звучания на всём диапазоне. Подвижность голоса. Чистота интонирования.

##### **1.2 Музыка вокруг нас:**

**Теория:** Певческая установка. Дыхание. Музыкальный образ песни. Унисон.

**Практика:** Вокальные навыки - артикуляция, чистота интонирования, звукообразование, ансамбль, звуковедение. Расширение диапазона. Ритмический слух. Гармонический слух. Художественно-выразительное исполнение.

##### **1.3 Песни, опалённые войной:**

**Теория:** Выразительность исполнения.

**Практика:** Навыки одновременного начала и окончания пения. Вокальные навыки - артикуляция, звуковедение, звукообразование, чистота интонирования. Художественно-выразительное исполнение. Мелодический слух. Ритмический слух. Гармонический слух.

##### **4 Настоящий друг:**

**Теория:** Музыкальный образ песни.

**Практика:** Вокальные навыки - звуковедение, дикция, артикуляция, чистота интонирования, ансамбль, качество звука. Художественно-выразительное исполнение песни. Мелодический и ритмический слух. Расширение диапазона.

#### **II Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

**Практика:** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение при постоянном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вход и постепенное удлинение выдоха.

### **III Слушание музыки.**

**Теория:** Краткий рассказ о музыкальном произведении. Творчество русских, советских и современных композиторов. Понятия «выразительные средства», «настроение» и «характер» музыки.

#### **Практика:**

Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Анализ музыкальных произведений.

### **IV Музыкальная грамота.**

**Теория:** Нотная грамота. Мажорный и минорный лад.

**Практика:** Хоровое сольфеджирование.

### **V Пение импровизаций.**

**Теория:** Сценическая импровизация. Ансамблевая импровизация.

**Практика:** Импровизации на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Импровизации – вариации на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

### **VI Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:** Общие правила поведения на сцене.

**Практика:** Участие в концертно - исполнительской деятельности: выступление на праздниках День адмирала Беллинсгаузена, День рождения ДМЦ «Юный моряк», Новый год, Ленинградский День Победы, День снятия блокады, День защитников Отечества, День Победы, а так же на историко-краеведческих конкурсах «Мой родной город», «Кронштадт-город морской и воинской славы», "Всё о флоте», «На румбах морской славы», районной игре «Природа и мы».

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы Приемы технологии	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вокально-хоровая работа: Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о морях.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты композиторов	м/м средства
2	Вокально-хоровая работа: Музыка вокруг нас. песни из мультфильмов, кинофильмов.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты композиторов. Фрагменты мультфильмов	м/м средства
3	Вокально-хоровая работа: Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты героев ВОВ. Видеофрагменты	м/м средства
4	Вокально-хоровая работа: Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	Метод эмоциональной драматургии. Технология проектного обучения	Нотная библиотека Иллюстрации	Портреты композиторов	м/м средства
5	Пение учебно-тренировочного материала.	Здоровьесберегающие технологии	Методическая литература		
6	Слушание музыки.	Метод эмоциональной драматургии.	Аудио и видео-фонотека	Портреты композиторов.	Мультимедийная

		Метод анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия.		Электронные презентации о жизни и творчестве композиторов.	программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
7	Музыкальная грамота.	Игровая технология	нотные тетради, доска учебная с нотным станом;	Плакаты. Таблицы с нотным станом.	м/м средства
8	Пение импровизаций.	Игровая технология	Методическая литература;		м/м средства
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Подготовка праздников: День рождения ДМЦ «Юный моряк», Новый год, День снятия блокады, День защитников Отечества, День Победы.	Практический метод. Концерт.	Аудио и видео-фонотека;		м/м средства



**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Звуки музыки»  
на 2020-2021 учебный год**

№	Разделы и темы программы	Кол-во часов	Музыкальный материал. Содержание.	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1 2	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.  Б. Морозов «Мой город» Певческая установка.	14.09.20	
2	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1 2	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.  Б. Морозов «Мой город» Положение корпуса и головы при пении.	17.09.20	
3	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1 2	Выравнивание звуков в сторону их «округления».  Б. Морозов «Мой город» Чистота интонирования.	21.09.20	

	живешь»				
4	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	24.09.20	
		2	Б. Морозов «Мой город» Артикуляция.		
5	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	28.09.20	
		2	Б. Морозов «Мой город» Звукообразование.		
6	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Усиление резонирования звука.	01.10.20	
		2	Б. Морозов «Мой город» Муз. образ песни.		
7	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	3	Б. Морозов «Мой город» Худ-выраз. исполнение.	05.10.20	
8	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Унисонные упражнения.	08.10.20	
		2	Е.Бозванова «Песня о Кронштадте». Звукообразование.		

	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»				
9	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Пение упражнений с сопровождением.	12.10.20	
		2	Е.Бозванова «Песня о Кронштадте». Развитие мелодического слуха.		
10	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Пение упражнений без сопровождения музыкального инструмента.	15.10.20	
		2	Е.Бозванова «Песня о Кронштадте». Развитие гармонического слуха.		
11	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	3	Е.Бозванова «Песня о Кронштадте». Развитие мелодического и гармонического слуха.	19.10.20	
12	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Упражнения первого уровня. Мягкая атака звука.	22.10.20	
		2	Я.Дубравин «Разговор с волной» Развитие мелодического слуха.		
13	Пение учебно-	1	Упражнения первого уровня. Мягкое звуковедение.	26.10.20	

	тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	2	Я.Дубравин «Разговор с волной» Звукообразование.	
14	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	3	Г.Никитина «Флотская доблесть Кронштадт». Чистота интонирования.	29.10.20
15	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Упражнения первого уровня. Свободное движение артикуляционного аппарата.	02.11.20
		2	Г.Никитина «Флотская доблесть Кронштадт». Навыки артикуляции.	
16	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Упражнения первого уровня. Естественный вдох и постепенное удлинение дыхания.	05.11.20
		2	Г.Никитина «Флотская доблесть Кронштадт». Ровность звучания на всем диапазоне.	
17	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Фонетический метод обучения пению. Основные положения.	09.11.20
		2	Г.Никитина «Флотская доблесть Кронштадт». Худ.-выраз. исполнение.	

18	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Упражнения второго уровня. Мягкая атака звука.	12.11.20
		2	А.Зацепин «Белые ночи». Кантиленное пение.	
19	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Упражнения второго уровня. Звуковедение при постепенном выравнивании гласных звуков.	16.11.20
		2	А.Зацепин «Белые ночи». Звуковедение. Артикуляция.	
20	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	Упражнения второго уровня. Свободное движение артикуляционного аппарата.	19.11.20
		2	А.Зацепин «Белые ночи». Муз. образ песни.	
21	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	3	А.Зацепин «Белые ночи». Худ-выразительное исполнение.	23.11.20
22	Пение учебно-тренировочного материала.  Вокально-хоровая работа	1	Упражнения второго уровня. Естественный вход и постепенное удлинение выдоха.	26.11.20
		2	Г.Никитина «Флотская доблесть Кронштадт». Правила произношения гласных и согласных звуков.	

	«Край, в котором ты живешь»				
23	Пение учебно-тренировочного материала.	2	Упражнения второго уровня. Естественный вход и постепенное удлинение выдоха.	30.11.20	
	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1	А.Островский «Моряк сошел на берег». Унисонное пение.		
24	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Упражнения второго уровня. Естественный вход и постепенное удлинение выдоха.	03.12.20	
	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	2	А.Островский «Моряк сошел на берег». Четкость и ясность произношения слов. Ю.Слонов «Шумит волна». Чистота интонирования мелодии. Звуковедение		
25	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Упражнения второго уровня. Естественный вход и постепенное удлинение выдоха.	07.12.20	
	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	2	Текущий контроль. Д.Тухманов «Россия». Звукообразование. Развитие мелодического слуха. Гармонический слух.		
26	Музыкальная грамота.	1	Изучение нотной грамоты.	10.12.20	
	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	2	А.Островский «Моряк сошел на берег». Худ.-выраз. исполнение.		

	живешь»		Д.Тухманов «Россия». Ритмический и гармонический слух.	
27	Музыкальная грамота.	2	Изучение нотной грамоты.	14.12.20
	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	1	. Ам.нар.песня «Бубенцы». Подвижность голоса. Артикуляция.	
28	Музыкальная грамота.	2	. Мажорный и минорный лад. Хоровое сольфеджирование.	17.12.20
	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	1	. Ам.нар.песня «Бубенцы» Е.Крылатов. «Три белых коня». Чистота интонирования.	
29	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	2	Ам.нар.песня «Бубенцы» Е.Крылатов. «Три белых коня».	21.12.20
	Музыкальная грамота.	1	Ансамбль. Хоровое сольфеджирование.	
30	Музыкальная грамота.	1	Хоровое сольфеджирование.	24.12.20
	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	2	Е.Крылатов «Три белых коня». Развитие ритмического слуха. Худ-выраз. исполнение песни.	
31	Музыкальная грамота.	1	Хоровое сольфеджирование.	28.12.20
	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	2	Б.Егоров «Падают снежинки» Певческая установка. Дыхание. Муз. образ песни.	
32	Музыкальная грамота.	2	Хоровое сольфеджирование.	31.12.20
	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	1	Б.Егоров «Падают снежинки» Развитие ритмического чувства.	
33	Музыкальная грамота.	1	Хоровое сольфеджирование. Текущий контроль.	11.01.21
	«Музыка вокруг нас»	2	Музыкальная викторина «Угадай-ка» (Рождественские мелодии)	

34	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	3	Новогоднее попури. Формирование чувства ансамбля. И.Шварц «Ленинградские мальчишки». Звукообразование. Развитие ритмического слуха.	14.01.21
35	Слушание музыки. Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	1 2	Симфония № 7. Д.Шостакович. Краткий рассказ о муз. произведении. Я.Дубравин «Медаль за оборону Ленинграда». Звуковедение. Расширение диапазона.	18.01.21
36	Слушание музыки. Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	1 2	Симфония № 7. Д.Шостакович. Понятия «выразительные средства », «настроение» и «характер» музыки. Текущий контроль. Р.Краубнер «Ладога». Чистота интонирования. Дыхание. О.Юдахина «Дети войны». Звуковедение. Дыхание. Ритмический слух.	21.01.21
37	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	3	Песни, посвященные снятию блокады. Беседа «900 блокадных дней и ночей» «Ленинградский метроном» Чистота интонирования. Развитие гармонического слуха.	25.01.21
38	Концертно- исполнительская деятельность Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	2 1	Выступление на районном мероприятии «Ленинградский день победы» Ленинградский метроном» Чистота интонирования. Развитие гармонического слуха	28.01.21
39	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	3	Я.Дубравин «Баллада о ледовой трассе». Чистота интонирования мелодии. Унисонное пение. Навыки артикуляции.	01.02.21



40	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	3	Я.Дубравин «Баллада о ледовой трассе». Навыки артикуляции. Музыкальная викторина «Песни мужества и стойкости блокадного Ленинграда»	04.02.21	
41	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	3	В.Шаинский «Идет солдат по городу». Звукообразование.	08.02.21	
42	Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	3	В.Шаинский «Идет солдат по городу». Звукообразование. Развитие ритмического слуха.	11.02.21	
43	: Вокально-хоровая работа «Музыка вокруг нас»	3	В.Шаинский «Идет солдат по городу». Музыкально-художественный образ песни. Текущий контроль	15.02.21	
44	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	1 2	Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Р.Хозак «Офицеры». Качество звука. Работа над ансамблевым пением.	18.02.21	
45	Концертно-исполнительская деятельность	3	Выступление на мероприятии «Защита Отечества-ваше призвание»	22.02.21	
46	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	1 1	Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Р.Хозак «Офицеры». Расширение диапазона.	25.02.21	
47	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	1 2	Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Э.Ханок «Служить России». Звуковедение. Навыки артикуляции.	01.03.21	

48	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	1 2	Сценическая импровизация. Э.Ханок «Служить России». Чистота интонирования. Худ.- выраз. исполнение песни.	04.03.21	
49	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	2 1	Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Ансамблевая импровизация. Э.Ханок «Служить России». Развитие мелодического и ритмического слуха.	11.03.21	
50	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	1 2	Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Ю.Минков «Дорога добра» Звуковедение. Чистота интонирования. Артикуляция.	15.03.21	
51	Пение импровизаций.	3	Инсценирование песен. .	18.03.21	
52	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	1 2	Ансамблевая импровизация. Ю.Минков «Дорога добра» Чистота интонирования. Артикуляция. Дикция. Качество звука.	22.03.21	
53	Пение импровизаций. Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	1 2	Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Текущий контроль Ю.Минков «Дорога добра». Муз. образ песни.	25.03.21	

54	Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	3	А.Зацепин «Найди себе друга». Навыки артикуляции. Навыки правильного звукообразования, расширение диапазона.	29.03.21
55	Вокально-хоровая работа «Настоящий друг»	3	А.Зацепин «Найди себе друга». Навыки правильного звукообразования, расширение диапазона. С.Намин «Мы желаем счастья вам». Развитие мелодического и ритмического слуха. Текущий контроль	01.04.21
56	Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	3	А.Новиков «Эх, дороги». Навыки артикуляции.	05.04.21
57	Слушание музыки.	1	Песни ВОВ. Знакомство с творчеством русских, советских, современных композиторов. А.Новиков «Эх, дороги». Выразительность исполнения.	08.04.21
	Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	2		
58	Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	3	А.Новиков «Эх, дороги». Чистота интонирования. Звуковедение.	12.04.21
59	Слушание музыки.	1	Песни ВОВ. Особенности музыкально-выразительных средств музыки. В.Левашов «Бери шинель, пошли домой». Звукообразование. Артикуляция.	15.04.21
	Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	2		
60	Концертно- исполнительская деятельность	3	Выступление на районной игре «Природа и мы»	19.04.21

61	Слушание музыки. Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	1 2	Песни ВОВ. Выразительные средства музыки. В.Левашов «Бери шинель, пошли домой». Навыки одновременного начала и окончания пения.	22.04.21	
62	Слушание музыки. Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	1 2	Песни ВОВ. Прослушивание произведений. Анализ муз. произведений. В.Левашов «Бери шинель, пошли домой». Худ.-выраз. исполнение песни.	26.04.21	
63	Слушание музыки. Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	1 2	Песни ВОВ. Прослушивание произведений. Анализ муз. произведений. Д.Тухманов «День Победы». Звуковедение. Артикуляция.	29.04.21	
64	Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	3	Д.Тухманов «День Победы». Чистота интонирования. Развитие мелодического и ритмического слуха.	03.05.21	
65	Концертно-исполнительская деятельность	3	Выступление на праздничном концерте «Ветераны, наденьте ордена» Промежуточный контроль.	06.05.21	
66	Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной»	3	Д.Тухманов «День Победы». Развитие мелодического и ритмического слуха.	13.05.21	
67	Вокально-хоровая работа «Песни, опаленные войной» Вокально-хоровая работа	1 2	Д.Тухманов «День Победы». Худ.-выраз. исполнение песни. Текущий контроль Г.Портнов «Белые ночи»	17.05.21	

	«Край, в котором ты живешь»		Звукообразование. Звуковедение. Артикуляция.		
68	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	3	Г.Портнов «Белые ночи» Чистота интонирования. Развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха.	20.05.21	
69	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	1 2	Г.Портнов «Белые ночи» Развитие мелодического, ритмического и гармонического слуха. В.Плешак «Неповторимый Петербург» Кантиленное пение.	24.05.21	
70	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	3	В.Плешак «Неповторимый Петербург» Одновременное начало и окончание пения. Ансамблевый строй. Промежуточный контроль.	27.05.21	
71	: Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь»	3	В.Плешак «Неповторимый Петербург» Ансамблевый строй. Худ.-выраз. исполнение песни. Промежуточный контроль.	31.05.21	
72	Вокально-хоровая работа «Край, в котором ты живешь» Концертно-исполнительская деятельность	1 2	Музыкальная викторина «Угадай-ка». Текущий контроль. Отчётный концерт. Итоговый контроль	03.06.21	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

### Оценочные материалы.

№ п/п	Раздел, тема программы	Вид диагностического контроля	Форма диагностического контроля	Критерии и параметры	Форма фиксации
1	Вокально-хоровая работа; Край, в котором ты живёшь: песни о Кронштадте, Санкт-Петербурге, о море, о моряках.	входной	педагогическое наблюдение	<p>Диагностика проводится с каждым ребёнком индивидуально по 8 параметрам (интонационные навыки, метро-ритмическое чувство, артикуляция и дикция, музыкальная память, певческий диапазон, музыкальность и артистизм, навыки двухголосного пения, навыки чтения с листа). Во время проведения входной диагностики педагог заполняет «Карту умений и навыков учащихся творческого объединения», пользуясь следующей шкалой:</p> <p>5 баллов — выполнено самостоятельно и качественно</p> <p>4 балла — выполнено хорошо, самостоятельно, допускает небольшие неточности</p> <p>3 балла — выполнено удовлетворительно (допускает ошибки, устранить которые может с помощью педагога)</p>	карта умений и навыков обучающихся в объединении (на начало года)

				<p>2 балла — выполнено плохо (допускают грубые ошибки, некоторые из них может устранить с помощью педагога)</p> <p>1 балл — выполнено очень плохо (допускает грубые ошибки, устранить которые не может даже с помощью педагога).</p>	
2	Вокально-хоровая работа: Настоящий друг: песни о дружбе, природе, музыке.	текущий	концерт	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися образовательной программы за 1 полугодие
3	Пение учебно-тренировочного материала.	текущий	Педагогический анализ	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программы
4	Слушание музыки.	текущий	Беседа	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программ

5	Музыкальная грамота.	текущий	Тестирование по муз грамоте.	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программ
6	Пение импровизаций.	текущий	Педагогический анализ.	Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	информационная карта освоения обучающимися раздела общеобразовательной общеразвивающей программы
7	Вокально-хоровая работа: Музыка вокруг нас: песни из мультфильмов, кинофильмов.	промежуточные	концерт	Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса: в коллективе — от 1 до 3 баллов на уровне района и города — от 2 до 4 баллов на всероссийском или международном уровне — от 3 до 5 баллов Педагог подсчитывает баллы каждого	: информационная карта освоения обучающимися образовательной программы за 1 полугодие



				<p>учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребёнка.</p>	
8	<p>Вокально-хоровая работа: Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.</p>	итоговый	концерт	<p>Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: опыт освоения теории, опыт освоения практической деятельности, опыт творческой деятельности, опыт личностного развития (эмоциональности, артистичности, художественного вкуса), опыт общения (чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за выступление коллектива). Итоги диагностики педагог заносит в «Информационную карту освоения учащимися образовательной программы», используя следующую шкалу: 1 балл — низкий уровень 2 балла — средний уровень 3 балла — высокий уровень</p>	карта умений и навыков обучающихся в объединении (на конец года)\

## Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет для занятий.
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Портреты композиторов.
7. Фонохрестоматия.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### Информационные источники:

#### Интернет- ресурсы:

<http://www.twirpx.com/file/361717/>

<http://fgos.isiorao.ru/>

#### Литература

*Для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания. Воронеж 1998
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. М.-2000.
3. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.:

Айрис-пресс, 2007г.—95 с:

6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики — М. Музыка, 2007
8. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
9. Селевко Т.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1 М.: НИИ

школьных технологий, 2006.

*Для учащихся:*

Энциклопедический музыкальный словарь. М. 1990.

Домрина Е.М. Беседы о музыке. М. 1982.

Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет. литература, 1986.