

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детский морской центр  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга  
«Юный моряк»

Принята на заседании  
педагогического совета

« 31 » августа 2020г.  
Протокол № 29

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДМЦ  
Е.Л. Романчук

Приказ № 139-Д  
« 01 » сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы

**«В МИРЕ ИСКУССТВА»**

2 год обучения  
2020 – 2021 учебный год

Разработчик:  
Филюта Нина Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Кронштадт  
2020

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В мире искусства" художественной направленности

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.**

На втором году обучения происходит углубление знаний и совершенствование умений в области изобразительного искусства. Ведущим методом становится практический. С целью развития творческой инициативы и самостоятельности мышления на занятиях применяется метод проблемного изложения материала. Важными становятся достижения учащихся в конкретных областях изобразительного искусства, участие в выставках детского творчества. Увеличивается количество часов на экскурсии. В учебном процессе активно используются интеллектуальные игры, викторины. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Образовательные:**

уверенное владение техниками изобразительной деятельности и различными инструментами художников;  
закрепление понятий об основных видах и жанрах изобразительного искусства;  
формирование общих представлений о ценностях отечественной художественной культуры;

#### **Развивающие:**

развитие самостоятельности мышления, творческих способностей, художественного вкуса;  
развитие интеллектуальных способностей учащихся;  
развитие культуры речи, способности доказательного и аргументированного высказывания.

#### **Воспитательные:**

воспитание художественного вкуса, интереса к культуре и искусству;  
воспитание понимания значимости национального культурного наследия;  
формирование индивидуального творческого начала, выработки индивидуальности и собственного творческого почерка и своего творческого «Я».

### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

#### **Личностные:**

получат развитие такие качества личности, как: самостоятельность, ответственность, активность, направленность на самореализацию в творческой деятельности;  
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  
сформированность художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;  
сформируется опыт коллективной творческой деятельности;

**Метапредметные:**

умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  
самостоятельный поиск решения поставленной творческой задачи;  
умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;  
сформированность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

**Предметные:****Знания:**

о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших образцах народного творчества, классического и современного искусства;  
расширятся знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

**Умения:**

получат опыт самостоятельного ведения творческой работы;  
использование в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и техник, моделей, макетов;  
свободное владение материалами и инструментами.

## Учебный план II год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
2	Архитектура	4	12	16	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение.
3	Скульптура	2	8	10	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.
4	Книжная графика	6	20	26	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение. Выставка
5	Живопись	6	34	40	Контрольное задание. Конкурс.
6	Декоративно-прикладное	4	10	14	Контрольное задание. Самооценка работ.
7	Дизайн	6	18	24	Контрольное задание.
8	Экскурсии.		10	10	Педагогическое наблюдение.
9	Итоговое занятие:		2	2	Выставка. Открытое занятие. Анкетирование. Учет творческих достижений учащихся
Итого		29	115	144	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	03.09.2019	14.05.2020	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

## Содержание программы 2 года обучения

### Вводное занятие. 2 часа

#### Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Программа 2 года обучения. Материалы и инструменты.

#### Практика:

«Я рисую сам»

### Архитектура. 16 часов

#### Теория:

Архитектура как вид изобразительного искусства. Архитектурные стили: классический, готика, барокко. Архитектура Петербурга. Многоплановая композиция, передача перспективы улицы.

#### Практика:

Архитектурные фрагменты, конструктивные элементы зданий (фасад, окно, колонна, эркер, портик, балкон, портал, башенки-пинакли, пилястры). «Дом, в котором я живу». Зарисовка фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора. Композиция с элементами коллажа "Спас на Крови в Петербурге" (проработка деталей). «Человек в городе».

### Скульптура. 10 часов

#### Теория:

Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура малых форм. Способы передачи объема, отношения и пропорции, статика и динамика в мелкой пластике. Лепка из целого куска с последующей детализацией. Скульптурный рельеф. Изображение человека, животного, птицы, мифологического персонажа по мотивам народной игрушки с последующей росписью.

#### Практика:

"Барыня и кавалер" (по мотивам дымковской игрушки). «Русалка» (по мотивам каргопольской игрушки). «Лошадка» (по мотивам филимоновской игрушки). «Птицедова» (Сирин, Алконост, Гамаюн). «Китоврас» (кентавр).

Книжная графика. 26 часов Теория:

Понятие "книжная графика". Иллюстрация. Шрифтовое оформление книги, заставки, виньетки, концовки. (Книги, оформленные И. Билибиным, М. Добужинским, В. Васнецовым, Т.Мавриной. Точность линии и штриха, «лепка» формы предметов тоном, передача разнообразия фактур. Практика:

Отработка точной линии, штриха. Иллюстрации «Дюймовочка», «Садко», «Конек-Горбунок». Разработка шрифта. «Буквица». Макет книги - «Сказка». «Сказочный герой». «Буквы моего имени рассказывают обо мне». «Живая буква». «Украшения книжных страниц».

### Живопись. 40 часов

#### Теория:

Живопись как вид изобразительного искусства. Приемы работы с палитрой, поиск цветовых сочетаний, единство цветовой гаммы. Передача оттенков, нюансов световоздушной среды, вибрация цвета, заливка фона. Живописные

техники: «а-ля прима», «от пятна», «мазок Ван Гога», «точечная живопись», «лессировка».

**Практика:**

«Палитра зимы». «Палитра осени». Этюд «Яблоко». «Ветки в стеклянной вазе». «Холодный натюрморт». «Теплый натюрморт». «Фрукты». «Натюрморт с осенними листьями». «Портрет на фоне драпировки».

**Декоративно-прикладное искусство. 14 часов**

**Теория:**

Искусство украшать. Традиционные художественные промыслы России. Условность изображения, стилизация, ритм, симметрия и асимметрия. Построение декоративной композиции внутри сложной формы. Декоративная роспись.

**Практика:**

«Купава и розан» (элементы Городецкой росписи). «Расписная моя прялица» (мезенская прялка). «Узор-орнамент» (геометрический в полосе, по мотивам кружева). «Узор-орнамент» (растительный в круге, по мотивам народной росписи).

**Дизайн. 26 часов**

**Теория:**

Дизайн как вид изобразительного искусства. Дизайн и художественное конструирование. Области применения дизайна: одежда, техника, интерьер. Понятие о макете и модели.

**Практика:**

Смешанная техника. Эскизы предметов одежды. Эскизы предметов гардероба (сумка, зонт). Эскизы предметов мебели. Эскизы оформления интерьера. Эскизы техники: лодки, катера, яхты. «Комната-каюта». «Модная шляпка».

**Экскурсии. 10 часов.**

**Практика:**

Пешеходная экскурсия по улицам города. Экскурсия к Морскому собору. Экскурсия в Этнографический музей, в Музей художественного стекла, в Русский музей отдел народного творчества.

**Итоговое занятие. 2 часа**

**Практика:**

Выставка детского творчества. Подведение итогов за учебный год.



**Календарно - тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусства»  
год обучения 2019-2020 учебный год**

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Программа объединения 2 года обучения. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. «Нарисую что хочу».	2	3.09	
2.	Архитектура, как вид изобразительного искусства. Эскиз к композиции «Дом, в котором я живу».	2	5.09	
3.	«Дом, в котором я живу» (работа в материале).	2	10.09	
4.	Пешеходная экскурсия по городу.	2	12.09	
5.	Архитектурные стили: классический. Рисование архитектурных фрагментов, конструктивных элементов зданий: фасад, окно, колонна, портик.	2	17.09	
6.	Архитектурные стили готика, барокко. Рисование архитектурных фрагментов, конструктивных элементов зданий: портал, башенки-пинакли, фасад, пилястра, балкон.	2	19.09	
7.	Экскурсия на Якорную площадь к Морскому собору.	2	24.09	
8.	Зарисовка фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора.	2	26.09	
9.	Зарисовка фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора (окончание).	2	1.10	
10.	Архитектура Петербурга.	2	3.10	
11.	Перспектива улицы «Человек в городе». Текущий контроль	2	8.10	
12.	Скульптуре как виде изобразительного искусства. Скульптура малых форм. Изображение народной игрушки «Лошадка» (по мотивам филимоновской игрушки).	2	10.10	
13.	Способы передачи объема, отношений и пропорции, статика и динамика в мелкой пластике. «Барыня и кавалер» (по мотивам дымковской игрушки).	2	15.10	
14.	Лепка из целого куска с последующей детализацией. Изображение мифологического персонажа по мотивам каргопольской игрушки «Русалка».	2	17.10	
15.	Экскурсия в Этнографический музей.	2	22.10	



16.	Скульптурный рельеф. «Птицедева» (Сирин, Алконост, Гамаюн).	2	24.10	
17.	Скульптурный рельеф. «Китоврас» (Кентавр). Текущий контроль.	2	29.10	
18.	Понятие «книжная графика». Отработка точной линии и штриха. Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	2	31.10	
19.	«Лепка» формы предметов тоном. Иллюстрация к сказке. «Садко».	2	5.11	
20.	Передача разнообразия фактур. Иллюстрация к сказке. «Конек-Горбунок».	2	7.11	
21.	Шрифтовое оформление книги. Разработка шрифта. «Буквица».	2	12.11	
22.	Шрифтовое оформление книги. Детализация. «Буквица».	2	14.11	
23.	Заставки, виньетки, концовки (Книги, И. Билибина, М. Добужинского). «Украшения книжных страниц».	2	19.11	
24.	Заставки, виньетки, концовки. (Книги, В. Васнецова, Т. Мавриной) "Украшения книжных страниц" (окончание работы).	2	21.11	
25.	«Буквы моего имени рассказывают обо мне» (предварительный рисунок).	2	26.11	
26.	«Буквы моего имени рассказывают обо мне" (работа в цвете).	2	28.11	
27.	«Сказочный герой" (по выбору детей).	2	3.12	
28.	Макет книги «Сказка» (эскиз и работа в материале).	2	5.12	
29.	Макет книги «Сказка» (проработка деталей).	2	10.12	
30.	Макет книги «Сказка» (завершение работы). Текущий контроль	2	12.12	
31.	Живопись как вид изобразительного искусства. «Яблоко». Этюд.	2	17.12	
32.	Приемы работы с палитрой, поиск цветовых сочетаний, единство цветовой гаммы. «Палитра зимы».	2	19.12	
33.	Приемы работы с палитрой, поиск цветовых сочетаний, единство цветовой гаммы. «Палитра осени». Промежуточный контроль.	2	24.12	
34.	Живописная техника: «а-ля прима». «Холодный натюрморт».	2	26.12	
35.	Живописная техника: «а-ля прима». «Холодный натюрморт».	2	31.12	
36.	«Холодный натюрморт» (окончание работы).	2	9.01	

37.	Живописная техника: «мазок Ван Гога». «Теплый натюрморт».	2	14.01	
38.	«Теплый натюрморт» (продолжение работы).	2	16.01	
39.	«Теплый натюрморт» (окончание работы).	2	21.01	
40.	Живописная техника: живопись «от пятна». «Ветки в стеклянной вазе».	2	23.01	
41.	«Ветки в стеклянной вазе». Завершение работы.	2	28.01	
42.	Живописная техника: «точечная живопись» (пуантилизм). «Фрукты» (начальный этап работы над натюрмортом).	2	30.01	
43.	«Фрукты» (продолжение работы).	2	4.02	
44.	«Фрукты» (завершение композиции).	2	6.02	
45.	Передача оттенков, нюансов световоздушной среды. «Натюрморт с осенними листьями». Предварительный рисунок.	2	11.02	
46.	«Вибрация» цвета. "Натюрморт с осенними листьями".	2	13.02	
47.	«Натюрморт с осенними листьями" (завершение работы).	2	18.02	
48.	Передача оттенков, нюансов световоздушной среды. «Портрет на фоне драпировки».	2	20.02	
49.	Заливка фона. «Портрет на фоне драпировки».	2	25.02	
50.	«Портрет на фоне драпировки» (завершение работы). Текущий контроль.	2	27.02	
51.	Искусство украшать. Традиционные художественные промыслы России. Декоративная роспись. «Купава и розан» по мотивам городецкой росписи.	2	3.03	
52.	Экскурсия в Русский музей. Отдел народного творчества.	2	5.03	
53.	Понятие симметрии и асимметрии. «Узор-орнамент» (геометрический в полосе, по мотивам кружева).	2	10.03	
54.	«Узор-орнамент» (проработка деталей).	2	12.03	
55.	Понятие условности изображения, стилизации, ритма «Узор-орнамент» (растительный, в круге, по мотивам народной росписи) (эскиз и предварительный рисунок).	2	17.03	
56.	«Узор-орнамент» (растительный, в круге, по мотивам народной росписи) (работа в цвете).	2	19.03	

57.	Построение декоративной композиции внутри сложной формы. «Расписная моя прялица» (мезенская прялка) (предварительный рисунок).	2	24.03	
58.	«Расписная моя прялица» (работа в цвете, детализация и завершение работы над декоративной композицией). Текущий контроль.	2	26.03	
59.	Дизайн как вид изобразительного искусства. Дизайн и художественное конструирование.	2	31.03	
60.	Экскурсия в Музей художественного стекла.	2	2.04	
61.	Интерьерный дизайн. Эскизы оформления интерьера.	2	7.04	
62.	Области применения дизайна: одежда. Эскизы предметов одежды.	2	9.04	
63.	Эскизы предметов одежды (завершение работы).	2	14.04	
64.	Области применения дизайна. Эскизы предметов гардероба (сумка, зонт).	2	16.04	
65.	Эскизы оформления интерьера.	2	21.04	
66.	Эскизы техники (лодки, катера).	2	23.04	
67.	Эскизы техники (яхты).	2	28.04	
68.	Понятие о макете и модели. «Модная шляпка» (создание эскиза).	2	30.04	
69.	«Модная шляпка» (изготовление объемной модели в смешанной технике).	2	5.05	
70.	Понятие о макете и модели. «Комната-каюта». Эскиз жилого пространства в морском стиле.	2	7.05	
71.	«Комната-каюта» (создание объемного макета). Текущий контроль.	2	12.05	
72.	Итоговое занятие. Выставка работ детского творчества. Промежуточная контроль.	2	14.05	
		Итого	144	

## Оценочные материалы

2 год обучения.

Входной контроль для вновь поступающих учащихся на обучение по программе.

Срок проведения: сентябрь.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по разделам программы «В мире искусства».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, анализ творческих работ, самооценка работ.

Формы фиксации: бланки заданий, карты анализа работ, диагностические таблицы. (Приложение 5)

### **Промежуточный контроль(аттестация) за I полугодие.**

Срок проведения: 20-25 декабря

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

### ***Определение уровня развития личностных качеств учащихся.***

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Критерии:** самостоятельность, ответственность, активность, наблюдательность, фантазия  
направленность на самореализацию в творческой деятельности.

**Форма фиксации:** информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

Определение уровня сформированности метапредметных результатов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Критерии:** умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи.

**Форма фиксации:** информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов». Определение уровня предметных знаний и умений.

**Форма контроля:** творческая работа, контрольное задание, анализ творческих работ, самооценка работ.

**Критерии:** знать о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры, о видах и жанрах изобразительного искусства: дизайн, графика, народно - прикладное искусство, модели и макеты. уметь: самостоятельно создавать творческую работу; свободно владеть материалами и инструментами. Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся»

Промежуточный контроль (аттестация) за год обучения.

Срок проведения: 20-25 мая.

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за 2 полугодие.

***Уровень развития личностных качеств учащихся.***

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

художественного кругозора, опыта коллективной творческой деятельности.

Форма фиксации: информационная карта: «Определение уровня личностных качеств учащихся».

***Уровень метапредметных результатов.***

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Критерии: умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность, сформированность выбора эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Форма фиксации: информационная карта «Определение результата метапредметных результатов».

***Уровень предметных знаний и умений учащихся.***

Формы контроля: открытое занятие, педагогическое наблюдение, выставка детского творчества анкетирование, учет творческих достижений учащихся.

Критерии: знать лучшие образцы, классического и современного искусства, уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники, создавать модели, макеты.

Формы фиксации: информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта «Освоение учащимися образовательной программы за год»,

«Карта учета творческих достижений» (Приложение 6),

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом»,

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1.	Архитектура	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Экскурсия.	Фотоизображения и зарисовки архитектурных фрагментов, конструктивных элементов зданий (фасад, окно, колонна, эркер, портик, балкон, портал, башенки-пинакли, пилястры) - наборы карточек для игры	Таблица «Архитектурные стили»: «Архитектура Санкт-Петербурга» - альбом. Фото фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора "Спаса на Крови в Петербурге"	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
2	Скульптура	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Китоврас, Русалка, Птицедева и другие персонажи древней мифологии» - раздаточный материал	- «Скульптура как вид изобразительного искусства» - таблица - «Воспетые в камне» - компьютерная презентация - «Скульптура малых форм» - альбом - «Глиняная игрушка - традиционный вид народных промыслов» - компьютерная презентация и подлинные коллекционные игрушки, - «Печной изразец» - альбом	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
3	Книжная графика	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	- «Чей экслибрис?» - игра (набор карточек)	- «О художниках книги» - альбом. - «Искусство иллюстрации» - набор репродукций. - иллюстрации И.Билибина, М.Добужинского, В.Васнецова, Т.Мавриной.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Живая буква» - приёмы шрифтового оформления книги</li> <li>- таблица.</li> <li>- Детские работы объединения разных лет;</li> </ul>	
4	Живопись	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Лото «Жанры живописи». Иллюстрации с видами живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Шедевры мировой живописи» - компьютерная презентация</li> <li>«Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная» - таблица</li> <li>- «Клод Моне», «Константин Коровин», альбомы репродукций.</li> <li>Репродукции с произведений художников в тематических комплектах: Ф.Васильев, А. Саврасов. И.Шишкин, И.Левитан; Д. Левицкий, И. Репин, К. Брюллов, О. Кипренский, О. Ренуар, П.Сезанн, А.Матисс, В.Ван Гог, И.Машков, А.Хруцкий, С.Щедрин, А.Иванов, В. Перов, Суриков.</li> </ul>	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.

5.	Декоративно прикладное искусство	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Художественное слово.	«Красота - узорца» - набор карточек-репродукций орнаментальному искусству	- «Традиционные художественные промыслы России» - компьютерная презентация - «Русский орнамент» - альбом - «Мезенская роспись» - альбом репродукций - «Городецкая роспись» - альбом репродукций - «Славянская мифология» -	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
				-детские работы объединения разных лет;	
6.	Дизайн	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Лото» - раздаточные карточки с видами дизайна.	- «Что такое дизайн?» - компьютерная презентация «Баухаус», «Скандинавский дизайн» - альбомы репродукций - «История моды» - энциклопедия	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
7	Итоговое занятие.	Коллективное обсуждение. Выставка.			Выставочные модули.



## **Материально-техническое оснащение программы**

### **Перечень оборудования учебного кабинета:**

доска для показа приемов работы мойка  
стол письменный и стул для педагога столы либо парты и стулья ученические  
шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству  
стеллаж для хранения работ, детских рисунков  
стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ  
доска учебная  
доска магнитная

### **Материалы для учащихся:**

бумага для рисования (формат А-1)  
бумага для рисования (формат А-2)  
бумага для рисования (формат А-3)  
бумага для рисования (формат А-4)  
цветной картон  
гуашь (от 12 цветов)  
акварель (от 12 цветов)  
цветные карандаши (от 12 цветов)  
фломастеры (от 12 цветов)  
кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6 (для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея)