

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детский морской центр  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга  
«Юный моряк»

Принята на заседании  
педагогического совета

« 31 » августа 2020г.  
Протокол № 29

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДМЦ  
*Е.Л. Романчук*

Приказ № 139-Д  
« 01 » сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы

**«В МИРЕ ИСКУССТВА»**

3 год обучения  
2020 – 2021 учебный год

Разработчик:  
Филюта Нина Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Кронштадт  
2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В мире искусства" художественной направленности.

### Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения увеличивается количество практических заданий, что связано с увеличением специальных знаний и совершенствованием изобразительных умений и навыков учащихся. С целью повышения творческой активности занятия проводятся диспуты на темы истории искусства, виртуальные путешествия, учащиеся проводят мастер-классы для учащихся и родителей ДМЦ «Юный моряк». Увеличивается количество персональных выставок детского творчества. На 3 году обучения для учащихся предусмотрены выходы на пленэры.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

### Задачи 3 года обучения.

#### Образовательные:

- расширение художественного кругозора;
- совершенствование технологических и творческих умений и навыков;
- формирование общих представлений о ценностях отечественной и мировой художественной культуры;
- совершенствование умения свободного комбинирования техник выполнения изображения.

#### Развивающие:

- повышение мотивации учащихся к творческой деятельности;
- формированию информационной грамотности;
- формирование универсальных и специальных художественно-творческих способностей ребёнка;
- развитие самостоятельности творческого мышления, способностей и воображения, эстетического вкуса;
- развитие интеллектуальных способностей учащихся.

#### Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание чувства прекрасного и умения понимать и ценить произведения искусства;
- воспитание культуры общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.
- формирование уверенности в своих силах; воспитание чувства доброжелательности и взаимопонимания.

### Планируемые результаты 3 года обучения

#### Личностные

- устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- уверенность в себе и своих силах;
- оригинальность мышления и воображения;
- самостоятельное решение поставленной творческой задачи;
- активное участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня.

## **Метапредметные**

- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- самостоятельно находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла;
- находить и использовать различную информацию для решения учебно-творческих задач.

## **Предметные**

### **Знания**

- расширенное понятие о жанрах, стилях, направлениях искусства;
- знание особенностей художественных материалов для придания выразительности собственным работам.

### **Умения**

- самостоятельно использовать разнообразные изобразительные материалы и техники получения изображения: живописные графические и смешанные;
- уверенное умение работать с цветом, тоном, линией, пространством.

### Учебный план III год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
2	Мир живописи. Эпохи, стили, направления.	7	40	47	Самостоятельная творческая работа. Педагогическое наблюдение.
3	Графика	6	36	42	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение.
4	Декоративное искусство	6	18	24	Контрольное задание.
5	Дизайн	8	37	45	Контрольное задание.
6	Мировая художественная культура	9	9	18	Опрос
7	Пленэры	3	18	21	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ
8	Экскурсии		15	15	Педагогическое наблюдение. Опрос
9	Итоговое занятие:		3	3	Выставка. Открытое занятие. Анкетирование. Учет творческих достижений
Итого:		40	176	216	

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год обучения	04.09.2018	23.05.2019	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа



## **Содержание программы 3 год обучения**

### **Вводное занятие. 1 час**

Инструктаж по технике безопасности. Программа 3 года обучения. Материалы и инструменты.

### **Мир живописи. Эпохи, стили и направления. 47 часов**

#### **Теория:**

Живописные школы - академические и новаторские. Стили и направления в классической и современной живописи, стилистические особенности разных школ («малые голландцы», импрессионисты, реализм, супрематизм). Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой. Живопись акварелью: приемы выполнения акварельной миниатюры, «натюрморта-обманки». Живопись гуашью: сложная постановка из нескольких предметов.

#### **Практика:**

Технические приемы «а-ля прима», «от пятна», «мазок Ван Гога». «Штиль на море». «Шторм на море» Натюрморт «Цветы и фрукты», «Натюрморт с овощами». «Натюрморт-обманка» (из профессиональных инструментов - слесарных, строительных, кухонных, парикмахерских). «Фрагмент интерьера». «Портрет в интерьере» (предварительный рисунок, работа в цвете). «Беседа» изображение двух фигур в интерьере (предварительный рисунок, работа в цвете). «Профессия» (человек определенной профессии).

### **Графика. 42 часа**

#### **Теория:**

Газетно-журнальная графика, плакат, карикатура, комикс. Принцип создания плаката. Знак-символ. Плакат: экологический, антивоенный, праздничный, рекламный, афиша. Карикатура и шарж. Оформление журнала: обложка, разворот, шрифт, декоративные элементы. Принцип создания комикса.

#### **Практика:**

Рисунок карандашом, пером, фломастером. Плакат (варианты по выбору). «Афиша». Композиция в жанре плаката «Война-гибель всему живому». Дружеский шарж на подругу или приятеля. Эскиз журнала (работа в материале). Дизайн - макет журнала (варианты - журналы о природе, моде, музыке). Комикс по мотивам историй из собственной жизни Комикс «В мире фантастики и приключений»

### **Декоративное искусство. 24 часа**

#### **Теория:**

История декоративного искусства на примерах произведений русских, западноевропейских, дальневосточных мастеров. Понятие эстетики и функции. Развитие орнаментального искусства. Варианты декора утилитарных предметов - от первобытного искусства до наших дней. Декоративная роспись, мозаика. Стилизация, ритм, симметрия и асимметрия.

#### **Практика:**

«Сказочное дерево» (стилизация на основе реалистических изображений) «Чудо -зверь» (стилизация изображений животных). Узор-орнамент по мотивам первобытного искусства. Бумажная мозаика по мотивам средиземноморской (варианты - «Цветы и птицы», «Жители морей»).

«Японская ширма» (коллективная работа, декоративная роспись по мотивам дальневосточного искусства).

### **Дизайн. 45 часов**

#### **Теория:**

Современный дизайн и его виды: промышленный, графический, интерьерный, дизайн моды, арт-дизайн. Понятия о макете и модели.

Текстильный дизайн: раппорт узора.

#### **Практика:**

«История одного стула» (конструкция). «Семь стихий» (графические знаки-символы) конструирование в смешанной технике. Рекламный проспект «Добро пожаловать в Кронштадт» (трафаретная печать, аппликация, коллаж). «Платье принцессы» (вариации на тему классики и авангарда, аппликация, смешанная техника). Узор для ткани (гуашь, смешанная техника). Узор для обоев (гуашь, смешанная техника). Макет «Светильник».

### **Мировая художественная культура. 18 часов**

#### **Теория:**

Первобытное искусство. Искусство античного мира. Средневековое искусство. Эпоха Возрождения. Барокко. Рококо. Ампи́р. Модерн. Ар деко. Русские художники XVIII-XIX вв.

#### **Практика:**

Самостоятельная работа с художественными альбомами. Виртуальная экскурсия в Государственный Эрмитаж: залы античного искусства.

Виртуальная экскурсия в Государственный Эрмитаж: Рыцарский зал.

Конкурс-викторина «Эпоха Возрождения». Виртуальная экскурсия в Государственный Русский музей: живопись XVIII - XIX веков.

### **Пленэр. Этюды на природе. 18 часов**

#### **Теория:**

Особенности работы на открытом воздухе. Значение пленэра для мирового искусства. Материалы и техники в условиях работы под открытым небом.

#### **Практика:**

«Цветы и травы». Карандашная зарисовка. «Лопухи». Рисунок тушью и пером. «Дерево». Рисунок углем. «Этюд ветки». Акварель. «Рисунок чугунной ограды». Фломастер. «Фигура в пленэре. Человек под зонтом». Живопись акварелью. Самостоятельная творческая работа (объект по выбору учащихся).

### **Экскурсии. Посещение музеев. 15 часов**

**Практика:**  
Экскурсии в Государственный Эрмитаж: зал древней Японии, Китая, зал античности; отдел искусства Ренессанса. Экскурсии в Русский музей: Отдел народного творчества; Живопись XVIII - XIX веков.

### **Итоговое занятие. 3 часа**

Выставка детского творчества. Подведение итогов работы объединения за учебный год.

**Календарно - тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире искусства»  
3 год обучения 2019- 2020 учебный год**

№ п/п	Разделы и темы программы.	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Знакомство с программой объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление технического приема «а-ля прима». Натюрморт «Цветы и фрукты». Акварель.	3	03.09	
2	Закрепление технического приема «а-ля прима». Натюрморт «Цветы и фрукты». Акварель.	3	05.09	
3	Отдельные живописные школы: академические и новаторские. Закрепление технического приема «от пятна». «Натюрморт с овощами». Гуашь.	3	10.09	
4	Стилистические особенности разных школ. «Малые голландцы». «Натюрморт с овощами». Гуашь.	3	12.09	
5	Стилистические особенности разных школ. Импрессионисты. «Фрагмент интерьера». Гуашь.	3	17.09	
6	Стили и направления в классической и современной живописи, стилистические особенности разных школ. Реализм. «Фрагмент интерьера» (завершение работы).	3	19.09	
7	Стилистические особенности разных школ. Супрематизм «Профессия» (человек определенной профессии). Гуашь.	3	24.09	
8	«Профессия» (завершение работы).	3	26.09	
9	Натюрморт. Приемы выполнения акварельной миниатюры. «Натюрморт-обманка» (постановка из профессиональных инструментов - слесарных, строительных, кухонных, парикмахерских).	3	1.10	
10	Закрепление технического приема - «лессировка». «Натюрморт-обманка» (завершение работы).	3	3.10	
11	Пейзаж. Закрепление технического приема «точечная живопись», «Штиль на море». Акварель.	3	8.10	



12	Пейзаж. Закрепление технического приема «мазок Ван Гога». «Шторм на море». Гуашь.	3	10.10	
13	Экскурсия в Государственный Эрмитаж. Отдел искусства ренессанса.	3	15.10	
14	Портрет. «Портрет в интерьере» (предварительный рисунок).	3	17.10	
15	«Портрет в интерьере» (работа в цвете: гуашь).	3	22.10	
16	Бытовой жанр. «Беседа» (предварительный рисунок)	3	24.10	
17	«Беседа» (живопись гуашью). Текущий контроль	3	29.10	
18	Газетно - журнальная графика Оформление журнала: обложка, разворот, шрифт, декоративные элементы (эскиз).	3	31.10	
19	Оформление журнала: обложка, разворот, шрифт, декоративные элементы (работа в материале).	3	5.11	
20	Дизайн - макет журнала (варианты - журналы о природе, моде, музыке) (эскиз).	3	7.11	
21	Дизайн - макет журнала (работа в материале).	3	12.11	
22	Дизайн - макет журнала (окончание работы).	3	14.11	
23	Принцип создания плаката. Темы: экологический, антивоенный, праздничный. «Плакат» (эскиз).	3	19.11	
24	«Плакат» (окончание работы).	3	21.11	
25	Афиша как вид плаката. «Афиша» (на выбор).	3	26.11	
26	«Афиша» окончание работы.	3	28.11	
27	Знак - символ. Композиция в жанре плаката «Война-гибель всему живому» (эскиз).	3	03.12	
28	Композиция в жанре плаката «Война-гибель всему живому» (окончание работы.)	3	05.12	
29	Понятие о карикатуре и шарже. «Дружеский шарж на подругу или приятеля».	3	10.12	

30	Принцип создания комикса. Комикс по мотивам историй из собственной жизни.	3	12.12	
31	Комикс «В мире фантастики и приключений» Текущий контроль.	3	17.12	
32	Экскурсия в Государственный Эрмитаж. Зал древней Японии.	3	19.12	
33	История декоративного искусства на примере произведений русских, западноевропейских, дальневосточных мастеров. «Сказочное дерево» (стилизация). Промежуточный контроль	3	24.12	
34	Понятие эстетики и функции. «Коллективная работа «Японская ширма».	3	26.12	
35	«Коллективная работа «Японская ширма» (окончание работы).	3	31.12	
36	Стилизация, ритм, симметрия и асимметрия. «Чудо-зверь» (стилизация изображений животных). Эскиз.	3	9..01	
37	«Чудо-зверь» (окончание работы).	3	14.01	
38	Развитие орнаментального искусства Узор-орнамент по мотивам первобытного искусства.	3	16.01	
39	Бумажная мозаика по мотивам средиземноморского искусства (варианты - «Цветы и птицы», «Жители морей»).	3	21.01	
40	«Цветы и птицы», «Жители морей» бумажная мозаика (окончание работы) Текущий контроль.	3	23.01	
41	Экскурсия в Государственный Эрмитаж. Зал античности.	3	28.01	
42	Промышленный дизайн. «История одного стула» (конструкция) (набросок).	3	30.01	
43	«История одного стула» (смешанная техника).	3	4.02	
44	Графический дизайн. Рекламный проспект «Добро пожаловать в Кронштадт» (трафаретная печать, аппликация, коллаж).	3	6.02	

45	Рекламный проспект «Добро пожаловать в Кронштадт» (окончание работы).	3	11.02	
46	Современный дизайн и его виды: интерьерный. «Узор для обоев».	3	13.02	
47	«Узор для обоев»: на основе повторения декоративных элементов (гуашь, смешанная техника).	3	18.02	
48	Дизайн моды. «Платье принцессы» (аппликация, смешанная техника).	3	20.02	
49	Дизайн моды. «Платье принцессы» (окончание работы).	3	25.02	
50	Арт-дизайн «Семь стихий» (графические знаки-символы) (конструирование в смешанной технике).	3	27.02	
51	Арт-дизайн «Семь стихий» (окончание работы).	3	3.03	
52	Макет и модель. «Макет светильника».	3	5.03	
53	«Макет светильника» (окончание работы).	3	10.03	
54	Текстильный дизайн. Рапорт узора. «Узор для ткани» (гуашь, смешанная техника).	3	12.03	
55	«Узор для ткани». Самостоятельная творческая работа.	3	17.03	
56	«Узор для ткани» (окончание работы). Текущий контроль.	3	19.03	
57	Первобытное искусство. Самостоятельная работа с художественными альбомами.	3	24.03	
58	Искусство античного мира. Виртуальная экскурсия в Государственный Эрмитаж: залы античного искусства.	3	26.03	
59	Средневековое искусство. Виртуальная экскурсия в Государственный Эрмитаж: Рыцарский зал.	3	31.03	
60	Эпоха Возрождения. Конкурс-викторина «Эпоха Возрождения».	3	2.04	

61	Барокко. Рококо. Ампи́р. Модерн. Ар деко. Текущий контроль.	3	7.04	
62	Виртуальная экскурсия в Государственный Русский музей. Живопись и XVIII - XIX века.	3	9.04	
63	Особенности работы на открытом воздухе. Карандашная зарисовка «Цветы и травы».	3	14.04	
64	Значение пленэра для мирового искусства. Рисунок тушью и пером. «Лопухи».	3	16.04	
65	Материалы и техники в условиях работы под открытым небом. Рисунок углём. «Дерево»	3	21.04	
66	Акварель. «Этюд ветки».	3	23.04	
67	Фломастер «Рисунок чугунной ограды».	3	28.04	
68	Передача световоздушной перспективы. Живопись акварелью. «Фигура в пленэре. Человек под зонтом».	3	30.04	
69	Самостоятельная творческая работа. Текущий контроль.	3	5.05	
70	Экскурсия в Русский музей.	3	7.05	
71	Экскурсия в Государственный Эрмитаж.	3	12.05	
72	Выставка работ детского творчества. Подведение итогов за учебный год. Промежуточная аттестация.	3	14.05	
		Итого 216		

## Оценочные материалы

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Цель: отслеживание уровня освоения учебного материала по темам и разделам программы «В мире искусства».

Формы контроля: игровые задания, педагогическое наблюдение, контрольные задания, выставки и конкурсы детского творчества, открытые занятия, анализ творческих работ, опрос, взаимооценка. Формы фиксации: диагностические карты, диагностические таблицы, бланки опросов

**Промежуточный контроль(аттестация) за I полугодие** Срок проведения: 20-25 декабря.

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения за I полугодие.

**Определение уровня развития личностных качеств учащихся.**

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Критерии:** оригинальность мышления и воображения, самостоятельное решение поставленной творческой задачи, уверенность в себе и своих силах.

Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств учащихся».

**Определение уровня метапредметных результатов.**

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

Критерии: умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно творческой деятельности, самостоятельно находить варианты решения различных художественно творческих задач.

**Форма фиксации:** информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов». **Определение уровня предметных знаний и умений.**

**Форма контроля:** контрольное задание, анализ работ, выставка.

**Критерии:** знать особенности художественных материалов для придания выразительности собственным работам, уметь самостоятельно использовать разнообразные изобразительные материалы и техники получения изображения: живописные, графические и смешанные.

**Форма фиксации:** информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся».

Промежуточный контроль (аттестация) за учебный год.

Срок проведения: 20- 25 мая

Цель: выявление уровня освоения программы учащимися и корректировка процесса обучения за 2 полугодие.

**Определение уровня развития личностных качеств учащихся.**

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Критерии:** устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности, активное участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня, желание прийти на помощь сверстникам. Форма фиксации: информационная карта «Определение уровня личностных качеств».

**Определение уровня метапредметных результатов.**

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Критерии:** умение самостоятельно организовывать творческую деятельность, выбирая средства для реализации собственного художественного замысла, находить и использовать различную информацию для решения учебно-творческих задач.

**Форма фиксации:** информационная карта «Определение уровня метапредметных результатов» Определение уровня предметных знаний и умений.

**Форма контроля:** контрольное задание, анализ работ, выставка, открытое занятие, анкетирование, учет творческих достижений.

**Критерии:** знать правила работы на пленэре, уверенно работать с цветом, тоном, линией, пространством, свободно ориентироваться в жанрах, стилях, направлениях искусства.

**Форма фиксации:** информационная карта «Определение уровня предметных знаний и умений учащихся», информационная карта: «Освоение учащимися образовательной программы за год», «Карта учета творческих достижений», анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом», анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения».

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Мир живописи. Эпохи, стили и направления.	Словесный, наглядный, практический, показ. Метод проблемного обучения. Работа с иллюстративным материалом.	«Попытка атрибуции» - настольная игра.	«В мастерского художника», «Шедевры мировой живописи», «Живописные техники и приемы» - компьютерные презентации.  Альбомы репродукций - «Живопись Малых Голландцев из коллекции Государственного Эрмитажа», «Русской музей», «Импрессионизм», «Живопись XX века».	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
2	Графика	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Мастера японской гравюры», «Академический рисунок» - наборы открыток	«Искусство графики» - компьютерная презентация. - «Альбрехт Дюрер», «Кацусика Хокусай», «Кете Кольвиц», «Херлуф Бидstrup», «Польский плакат» - альбомы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
3	Декоративное искусство	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Итальянский дизайн XX века» - наборы открыток	«Искусство украшать» - компьютерная презентация. «Первобытное искусство», «Искусство Японии» -	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной

		Художественное слово. Исследовательские методы.		иллюстрированные энциклопедии. «Декоративная роспись», «Русский лубок», «Орнаментальное искусство», «Мозаика Средиземноморья» - альбомы репродукций. -детские работы объединения разных лет;	презентации. Магнитная доска. Мольберт.
4.	Дизайн	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.  Методы проблемного обучения.	«Итальянский дизайн XX века» - наборы открыток	«Дизайн и его виды», «Великие кутюрье XX века», «История одного стула» - компьютерные презентации. «Мода», «Интерьерный дизайн» - иллюстрированные энциклопедии. «Дизайн и художественное конструирование» «Художники моды», «Русский интерьер XVIII - XIX вв» - наборы репродукций.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
5.	Мировая художественная культура.	Словесный, наглядный, практический. Работа с иллюстративным материалом. Методов проектов. Художественное слово.	«Шедевры Эрмитажа», «Русская живопись», «Шедевры мировой архитектуры» - карточки.	«История искусства - от первобытного до наших дней» - компьютерная презентация. Виртуальные экскурсии в Эрмитаж и Русский музей. «Первобытное искусство», «Искусство Античного мира», «Искусство Средневековья», «Ренессанс», «Барокко», «Меншиковский дворец» «Классицизм», «Русский ампир», «Французский импрессионизм», «Русский футуризм», «Модерн. Превратности красивой	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.



				утопии» - наборы репродукций.	
6.	Этюды на природе	Словесный, наглядный, практический, показ.		«Пленэрные зарисовки и этюды» - набор репродукций. «Перспектива в пейзаже» - таблица. Этюды А.Иванова, К.Брюллова, И.Шишкина, С.Щедрина, Ф.Васильева в репродукциях.	Папки и планшеты для демонстрации.
7	Итоговое занятие.	Самооценка. Выставка.			Выставочные модули.

## **Материально-техническое оснащение программы**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

### **Перечень оборудования**

#### **учебного кабинета:**

мольберты

доска для показа

приемов работы

мойка

стол письменный и

стул для педагога

столы либо парты и

стулья ученические

шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий,

книг по изобразительному искусству

стеллаж для хранения работ, детских рисунков

стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и

лучших детских работ

доска учебная

доска магнитная

#### **Материалы для учащихся:**

бумага для рисования (формат А-1)

бумага для рисования (формат А-2)

бумага для рисования (формат А-3)

бумага для рисования (формат А-4)

цветной картон

гуашь (от 12 цветов)

акварель (от 12 цветов)

пастель

цветные карандаши (от

12 цветов) фломастеры

(от 12 цветов) цветные

ручки цветные мелки

кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, №

6(для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие,

плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея)