

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский морской центр
Кронштадтской района Санкт-Петербурга
"Юный моряк"

Принята на заседании
Педагогического совета
« 31 » августа 20 20 г.
Протокол № 29

Утверждаю
Директор ГБУ ДО ДМЦ
Е.Л. Романчук
Приказ № 189-Д
« 01 » сентября 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Оригами»

Возраст учащихся 7-10 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Гармаш Антонина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Кронштадт
2020г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» технической направленности. Программа разработана и внедрена в 2010 году, скорректирована в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию/Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р, с Уставом ГБУ ДО ДМЦ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк».

Актуальность программы.

Оригами – увлекательное занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющее учесть индивидуальные способности и психофизические особенности учащихся.

Оригами имеет огромное значение в развитие конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, квадрат, треугольник, сторона и т.д.), происходит развитие глазомера. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными комментариями (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточенно, кропотливо работать. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Занятие оригами – это процесс, который пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка, усидчивости, терпению.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Адресат программы: мальчики и девочки 7-10 лет, проявившие интерес к занятию оригами

Объем и срок реализации программы: 1 год в объеме 72 часа.

Цель программы.

Интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как технического конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие логического мышления, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Условия реализации программы.

Условия набора и формирования группы: Формирование учебных групп производится на добровольной основе, принимаются все желающие без наличия базовых знаний. Группы могут быть одновозрастные и разновозрастные.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиозаписи звуков живой природы и классической музыки.

Изучение техники оригами является одной из форм изучения геометрии, и дает возможность детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Учащиеся знакомятся с математическими терминами и понятиями, которые применяют в упражнениях по отработке складывания бумаги. Наряду с практическими навыками, учащиеся учатся фантазировать, воображать, мыслить.

Обучение начинается с изготовления простейших и плоских фигур из листа бумаги, затем – изготовление объёмных фигур из отдельных модулей. Техника складывания бумаги постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей, формируются умения выполнять объёмные изделия из отдельных элементов различными способами закрепления. Основной формой занятия оригами является игра. Игра – естественный способ развития ребенка. Только в игре ребенок радостно и легко, раскрывает свои творческие способности, осваивает и закрепляет новые навыки и знания, развивает ловкость, наблюдательность, фантазию, память, учится размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения. Сложив из бумаги поделки животных, дети рассказывают с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и животных. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» предполагает два этапа обучения.

Первый этап – основной, который предполагает формирование основных знаний и умений в технике оригами, создает предпосылки для собственной творческой деятельности. В начале обучения дети проходят общие темы, обязательные для успешного выполнения в дальнейшем практических работ.

Второй этап – творческий, который содействует самореализации детей при создании изделий из бумаги. Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Дети работают в разных возрастных группах. Широко используются совместные практические занятия, где дети дополняют, помогают, консультируют друг друга. При распределении заданий учитываются возрастные особенности, способности детей, их интересы.

Работая с таким материалом как бумага, дети испытывают наслаждение от работы. Для проведения занятий по оригами не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования. В наше время бумага с различной фактурой более чем доступна. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Занятия оригами способствуют и развитию психических процессов, таких как память, внимание, мышление, воображение.

- Без **внимания** невозможно сложить изделие: ведь в оригами нужно точно выполнять действия, соблюдая определенную их последовательность.

Поэтому, ребенку необходимо сконцентрировать свое внимание на объяснении педагога.

- На занятиях дети **запоминают** названия заготовок и приемов, способы выполнения приемов, так как в оригами все взаимосвязано: как правило, группы фигурок имеют общую основу – заготовку, или, как принято называть в оригами, базовую форму. Складывание фигурок основано на освоении базовых форм и специфических приемов, которые нужно знать и уметь выполнять, желательно **по памяти**. Иногда на занятии вводится задание, специально направленное на развитие памяти, при этом дети предупреждаются заранее о предстоящей задаче и пытаются запомнить действия и порядок их выполнения, что бы потом самостоятельно сложить фигурку.

- При знакомстве с техникой оригами, чтобы объяснение было более доходчивым, проводятся ассоциации: сказочные отступления, сходство получаемой формы с реальными предметами. Так, например, многие базовые формы носят названия предметов, на которые они похожи: «Дом», «Дверь», «Катамаран», «Воздушный змей». К тому же при складывании ребенку часто приходится самостоятельно искать ответ на вопросы: Зачем? Почему? Что будет, если?... и т. д., то есть **мыслить**.

В развитии творческих задатков можно выделить несколько направлений. Прежде всего, это развитие конструктивных способностей. Ведь из занятия в занятие дети наблюдают и становятся участниками процесса перевоплощения бумажного листа, у некоторых воспитанников появляется желание сделать что-то свое. Это огромный шаг вперед, даже если полученный результат будет элементарным или окажется давным-давно изобретенным кем-то другим. Для ребенка – это плод его воображения, созданный путем творческого поиска. При этом конструкции могут быть результатом складывания одного квадрата или соединения нескольких деталей, сложенных в технике оригами. Таким образом, условно определенное первое направление творчества детей связано с созданием самих фигурок.

Другое направление связано с применением фигурок. Это может быть оформление помещений, подарков, аппликационных работ, где ребенку предоставляется самостоятельный выбор решения.

Есть в оригами и еще одно направление – связанное с **развитием речи** ребенка и выражающееся в обыгрывании готовых фигурок по сюжетам известных детских произведений, а так же в сочинении своих диалогов и сказок. Возможно и сочинение «оригамских» сказок в ходе складывания фигурок (*Жил-был уголок, стало ему скучно, отправился он в гости к другому...*)

Формы проведения занятий:

- творческая мастерская;

В технологии мастерских, главное не сообщать и освоить информацию, а передать способы работы, средство создания то или иного предмета. В каждой мастерской обязательно есть мастер-педагог, задача, которого включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания

нового, самостоятельно полученного знания. Кроме того, мастерская для педагога – поле для диагностики, на основе которой включаются другие необходимые формы работы.

- игра;

Игра для младшего школьника – учёба, труд и серьёзная форма воспитания. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, содействует тому, что дети сами начинают преодолевать такие задачи, которые без игры решаются значительно труднее, обеспечивая условия для личностного роста каждого ребенка.

- выставка;

Участие в выставках способствует развитию творческих способностей учащихся, повышению самооценки, творческой активности, выявлению талантливых и одаренных детей.

- Мастер-класс одна из форм эффективного обучения.

Знакомство с новым материалом происходит в практической деятельности и обладает большей эффективностью.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по разделам программы;
- подготовка к выставкам, конкурсам;

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; просмотр видеозаписей и презентаций.

Форма организации деятельности: фронтальная, коллективная, групповая.

Программа предполагает коллективные занятия по изготовлению работ для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого учащегося. Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия:

- работа в парах,
- работа в малых группах,
- коллективный творческий проект,
- презентации своих работ,

В случаях, когда обучающиеся временно не могут посещать учебный процесс, организуется дистанционное обучение с использованием элементов электронных образовательных технологий.

Содержание обучения соответствует учебному планированию, при необходимости вносятся корректировки в календарно- тематический план.

Время нахождения учащихся за компьютером не должно превышать 30 мин.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специально оборудованном классе. Для каждого ребенка оборудовано рабочее место.

1. Инструкционные карты, схемы
2. Бумага разных видов. (по набору на каждого учащегося)
3. Картон цветной и белый. (по набору на каждого учащегося)
4. Альбом для работ.
5. Клей ПВА, клей-карандаш (15 штук)
6. Компьютер
7. Канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши, фломастеры, маркеры, ластик, линейки.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- Проявление познавательной активности, расширение информированности в данной области;
- Развитое ответственное отношение к учению, к способности к саморазвитию и самообразованию;
- Сформированная самооценка творческих способностей при трудовой деятельности;
- Сформированные навыки трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- Уважительное отношение к труду;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ;

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельной организации и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Умение соблюдения норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности.
- Умение установления рабочих отношений в группе для выполнения практической работы;
- Стремление к экономии и бережливости в расходовании материала, времени;
- Умение организации учебного сотрудничества и совместной деятельности, объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение задач коллектива;
- Умение оценивания правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;

Предметные результаты:

- Владение необходимыми приемами складывания бумаги;
- Освоение базовых форм и умение складывать их по памяти;
- Умение выразить свой замысел на плоскости;
- Владение терминологией, принятой в оригами;
- Умения выполнение моделей различной степени сложности;
- Развитость навыка планирования технологического процесса и процесса труда;
- Владение методами моделирования, конструирования, проектирование последовательности выполнения работы;
- Умение выявлять допущенные ошибки и подбирать способ их исправления;
- Владение методами эстетического оформления изделий;

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в оригами	2	1	1	
2	Азбука оригами. Простые базовые формы	14	3	11	Практическое задание
3	Основные базовые формы	24	4	20	Практическое задание
4	Сложные базовые формы	20	2	18	Практическое задание
5	Модульные конструкции	10	2	8	Практическое задание
6	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое задание Выставка
	Всего	72	12	60	

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.20	01.06.21	36 недель	36 дней	72 часа	1 раз в неделю

группа № 1						по 2 часа
1 год обучения группа № 2	16.09.20	02.06.21	36 недель	36 дней	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа
1 год обучения группа № 3	17.09.20	27.05.21	36 недель	36 дней	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа
1 год обучения группа № 4	18.09.20	04.06.21	36 недель	36 дней	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа
1 год обучения группа № 5	18.09.20	04.06.21	36 недель	36 дней	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа
1 год обучения группа № 6	18.09.20	04.06.21	36 недель	36 дней	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами»**

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Оригами» предполагает два этапа обучения.

Первый этап – основной, который предполагает формирование основных знаний и умений в технике оригами, создает предпосылки для собственной творческой деятельности. В начале обучения дети проходят общие темы, обязательные для успешного выполнения в дальнейшем практических работ. Обучение начинается с изготовления простейших и плоских фигур из листа бумаги, затем – изготовление объёмных фигур из

отдельных модулей. Техника складывания бумаги постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей, формируются умения выполнять объемные изделия из отдельных элементов различными способами закрепления.

Второй этап – творческий, который содействует самореализации детей при создании изделий из бумаги. На основе готовых изделий учащиеся создают индивидуальные и коллективные сюжетно-тематические композиции, в которых раскрывается творческая активность каждого ребенка.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами»

Тема №1. Вводное занятие. Введение в оригами

Теория: Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Демонстрация изделий в технике оригами. Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами.

Практика: Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

«Конверт», «Заяц»

Тема №2. Азбука оригами. Простые базовые формы

Теория: Правила подбора бумаги. Знакомство с понятием «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Элементарные условные обозначения. Способы взаимного соединения основных базовых форм.

Практика: Модели, выполняемые на основе базовых форм. Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Базовые формы оригами: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей». Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы.

«Тюльпан», «Стаканчик», «мышка», «Воздушный змей», «Лисичка», «Божья коровка», «Бабочка», «Рыбка», «Кораблик», «Волк», Кошка, «Собачка». Сюжетно-тематическая композиция «Лесная сказка».

Тема 3. Основные базовые формы

Теория: Знакомство с основными базовыми формами: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат», «Катамаран».

Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика: Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими.

«Пароход», «Парусник», «Самолет», «Ёлочка», «Дед Мороз», «Звезда», «Рождественская звезда», «Гадалочка», «Пингвин», «Зимняя сказка» Сюжетно-творческая композиция «Пейзаж».

Сюжетно-творческая композиция «Море».

Творческое задание «Новогодняя открытка».

Оригами из газеты: «Пилотка», «Шапка», «Кепка», «Шлем».

Тема №4. Сложные базовые формы

Теория: Знакомство с понятием сложных базовых форм. Многослойность сложных моделей. Трудности и особенности при работе с многослойностью моделей. Методы неклеевого соединения складок.

Практика: Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба».

«Рубашка», «Вертушка», «Хлопушка», игрушка «Пистолет»

Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей: «Голова кролика», «Надувная лягушка».

«Тюльпан», «Кролик», «Лягушка».

Правильное закрепление складок. «Ракета», «Корзинка», «Журавлик», «Ворона» «Павлин», «Гном».

«Бумажный сад оригами»

Композиция «Корзинка с подснежниками».

Композиция «Ваза с тюльпанами».

Сюжетно-творческая композиция «Царевна лягушка»

Сюжетно - творческая композиция «Космос».

Подвесная композиция «Журавли»

Тема №5. Модульные конструкции

Теория: Знакомство со способами соединения моделей: «карман», «защип». Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

Практика: Создание кусудам, состоящих из нескольких модулей: «Сюрикен – метательная звезда», «Зонтик», «Гвоздичка», «Лилия», «Волчок», «Кленовый лист», «Подсолнух», «Морячок».

«Декоративная подвеска».

Коллективная работа кусудамы «Цветочный шар».

Коллективная работа «Моряки в строю»

Тема №6 Итоговое занятие.

Оформление выставки лучших работ за период обучения. Поощрение

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- Проявление познавательной активности, расширение информированности в данной области;
- Развитое ответственное отношение к учению, к способности к саморазвитию и самообразованию;
- Сформированная самооценка творческих способностей при трудовой деятельности;
- Сформированные навыки трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

- Уважительное отношение к труду;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ;

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельной организации и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Умение соблюдения норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности.
- Умение установления рабочих отношений в группе для выполнения практической работы;
- Стремление к экономии и бережливости в расходовании материала, времени;
- Умение организации учебного сотрудничества и совместной деятельности, объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение задач коллектива;
- Умение оценивания правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;

Предметные результаты:

- Владение необходимыми приемами складывания бумаги;
- Освоение базовых форм и умение складывать их по памяти;
- Умение выразить свой замысел на плоскости;
- Владение терминологией, принятой в оригами;
- Умения выполнение моделей различной степени сложности;
- Развитость навыка планирования технологического процесса и процесса труда;
- Владение методами моделирования, конструирования, проектирование последовательности выполнения работы;
- Умение выявлять допущенные ошибки и подбирать способ их исправления;
- Владение методами эстетического оформления изделий;

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводятся:

- 1. Входной контроль** – проводится в сентябре с целью выявления личностных и метапредметных качеств, первоначального уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Личностные

Критерии: выявление уровня развития личностных качеств учащихся: Диагностика личностных качеств учащегося проводится по 3 параметрам:

интерес к занятиям, ответственность при выполнении задания, умение общения в группе.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Форма фиксации результатов: Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств»

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1балл

Метапредметные

Критерии: выявление уровня развития метапредметных качеств и умений учащихся. Диагностика метапредметных качеств учащегося проводится по 3 параметрам: умение самостоятельной организации рабочего места, умение сотрудничества в группе, устойчивое внимание при выполнении задания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Форма фиксации результатов: Информационная карта «Определение первоначального уровня метапредметных качеств учащихся»

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1балл

Предметные

Критерии: Диагностика предметных качеств учащихся проводится по 3 параметрам: основные геометрические понятия, геометрические фигуры, преобразование геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, овал, прямоугольник)

Форма контроля: Игровое задание «Геометрические фигуры»

Форма фиксации результатов: Информационная карта «Определение первоначального уровня знаний и умений»

Оценка параметров

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Начальный уровень - 1балл

Уровень по сумме баллов

Высокий уровень - 9 - 15 баллов

Средний уровень - 6 – 8 баллов

Начальный уровень - 3 -5 баллов

2.Текущий контроль – проводится после каждого раздела программы в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала и развития личностных и метапредметных качеств учащихся.

Форма контроля:

Выполнение практических заданий,
педагогическое наблюдение

Форма фиксации результатов:

Информационная карта «Определение уровня развития метапредметных качеств учащихся»

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

3. Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия, второго полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Форма контроля: Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

Форма фиксации результатов:

Информационная карта «Определение уровня развития метапредметных качеств учащихся»

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

1 полугодие

Личностные результаты оцениваются по 2 параметрам: самооценка, отношение к сверстникам

Критерии:

Самооценка

Высокий уровень - 8-10 б. – адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые дела, быстро адаптируется в новом коллективе, жизненных ситуациях)

Средний уровень - 4-7 б. – бывает адекватная и неадекватная самооценка

Начальный уровень - 1-3 б. – завышенная самооценка (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех») заниженная самооценка (не уверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях)

Отношение к сверстникам

Высокий уровень - 8-10 б. – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость и не терпит проявления лжи, встает на защиту слабых.

Средний уровень - 4-7 б. отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам

Начальный уровень - 1-3 б. – часто конфликтует со сверстниками.

Метапредметные результаты оцениваются по 2 параметрам: самостоятельность, соблюдение правил культуры поведения

Критерии:

Самостоятельность

Высокий уровень - 8-10 б. – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, участвует в делах детского объединения, побуждая к этому товарищей.

Средний уровень - 4-7 б. – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не всегда участвует в делах детского объединения.

Начальный уровень - 1-3 б. – при выполнении работ нуждается в руководстве, не участвует в делах детского объединения.

Соблюдение правил культуры поведения

Высокий уровень - 8-10 б. – соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других.

Средний уровень - 4-7 б. – правила поведения соблюдает при наличии контроля.

Начальный уровень - 1-3 б. – часто нарушает правила поведения

Предметные результаты оцениваются по 3 параметрам:

А) Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами: умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа), умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блин».

Критерии:

Высокий уровень – 5 баллов – делает самостоятельно.

Средний уровень -3 балла – делает с помощью товарищей

Начальный уровень – 1 балл – делает с помощью педагога

Б) Умение следовать устным инструкциям: создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами, умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

Критерии:

Высокий уровень – 5 баллов – делает самостоятельно

Средний уровень – 3 балла – делает с помощью товарищей

Начальный уровень – 1 балл – делает с помощью педагога

В) Развитие мелкой моторики рук и глазомера: умение вырезать и преобразовывать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

Критерии:

Высокий уровень – 5 баллов – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями

Средний уровень – 3 балла – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца

Начальный уровень – 1 балл – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону

2 полугодие

Личностные результаты оцениваются по 4 параметрам

Осознание значимости деятельности

Критерии:

Высокий уровень - 8-10 б. – уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы...) и побуждение к этому товарищей.

Средний уровень - 4-7 б. – уважительное и бережное отношение к результатам своего труда, но не всегда к результатам труда своих товарищей и к общественному имуществу.

Начальный уровень - 1-3 б. - не всегда уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество).

Самооценка

Критерии:

Высокий уровень - 8-10 б. – адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые дела, быстро адаптируется в новом коллективе, жизненных ситуациях)

Средний уровень - 4-7 б. – бывает адекватная и неадекватная самооценка

Начальный уровень - 1-3 б. – завышенная самооценка (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех») заниженная самооценка (не уверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях)

Отношение к сверстникам

Критерии:

Высокий уровень - 8-10 б. – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость и не терпит проявления лжи, встает на защиту слабых.

Средний уровень - 4-7 б. - отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам

Начальный уровень - 1-3 б. – часто конфликтует со сверстниками.

Стремление к самосовершенствованию

Критерии:

Высокий уровень - 8-10 б. – знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону и помогает в этом другим.

Средний уровень - 4-7 б. – знает свои сильные и слабые стороны, но не всегда стремится изменить себя в лучшую сторону.

Начальный уровень - 1-3 б. – не всегда знает свои сильные и слабые стороны, нуждается в поддержке педагога в формировании положительных личностных качеств.

Метапредметные результаты оцениваются по 4 параметрам

Самостоятельность

Критерии

Высокий уровень - 8-10 б. – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, участвует в делах детского объединения, побуждая к этому товарищей.

Средний уровень - 4-7 б. – хорошо занимается без контроля со стороны, правильно организует свое рабочее место, но не всегда участвует в делах детского объединения.

Начальный уровень - 1-3 б. – при выполнении работ нуждается в руководстве, не участвует в делах детского объединения.

Инициативность и творчество

Критерии:

Высокий уровень - 8-10 б. – постоянно в творческом поиске (разрабатывает эскиз, читает литературу по предмету, обсуждает с друзьями узnanное, предлагает свои варианты при созданиях коллективных композиций), помогает товарищам при разработке эскизов.

Средний уровень - 4-7 б. - может сам разработать эскиз, но в основном работает по образцу.

Начальный уровень - 1-3 б. - выполняет работу при наличии образца, предложенного педагогом, требует контроля.

Соблюдение правил культуры поведения

Критерии:

Высокий уровень - 8-10 б. – соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других.

Средний уровень - 4-7 б. – правила поведения соблюдает при наличии контроля.

Начальный уровень - 1-3 б. – часто нарушает правила поведения

Стремление к экономии и бережливости в расходовании материала, времени;

Критерии:

Высокий уровень - 8-10 б. – бережно относится к расходному материалу, всегда выполняет работу вовремя, требует этого от других.

Средний уровень - 4-7 б. – бережно относится к расходному материалу, обращает внимание на время выполнения задания при наличии контроля

Начальный уровень - 1-3 б. – к расходному материалу относиться не бережливо, обращает внимание на время выполнения задания только при наличии контроля

Предметные результаты оцениваются по параметрам

А) Создание изделий, выполненных в технике оригами по схемам и инструкционным картам самостоятельно, творческий подход к выполнению работы

Критерии:

Высокий уровень – 5 баллов – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Средний уровень – 3 балла – работы выполнены по образцу

Начальный уровень – 1 балл – работы выполнены на недостаточном уровне

Б) Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков. Оцениваются умения: – организовать свое рабочее место, – рационально использовать необходимые материалы, – аккуратность выполнения работы.

Критерии:

Высокий уровень - 5 баллов – работы отличаются аккуратностью выполнения, рабочее место организует самостоятельно, рационально подбирает необходимые материалы и инструменты.

Средний уровень - 3 балла - работы выполнены аккуратно, но под контролем педагога, рабочее место не всегда организует самостоятельно, подбирает необходимые материалы и инструменты

Начальный уровень - 1 балл – работы выполняет только под контролем педагога или с помощью товарищей, самостоятельно организовать рабочее место не может, материалы и инструменты подбирает только с помощью педагога или товарищей.

4.Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по программе с целью выявления результативности обучения.

Форма контроля: Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

Форма контроля: Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

Форма фиксации результатов:

Информационная карта «Определение уровня развития метапредметных качеств учащихся»

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

Предметные результаты оцениваются по параметрам

А) Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами, творческий подход к выполнению работы

Критерии:

Высокий уровень 5 баллов – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

Средний уровень - 3 балла– работы выполнены по образцу

Начальный уровень - 1 балл – работы выполнены на недостаточном уровне.

Б) Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков Оцениваются умения: – организовать свое рабочее место, – рационально использовать необходимые материалы, – аккуратность выполнения работы.

Критерии:

Высокий уровень - 5 баллов – работы отличаются аккуратностью выполнения, рабочее место организует самостоятельно, рационально подбирает необходимые материалы и инструменты.

Средний уровень 3 балла– работы выполнены аккуратно, но под контролем педагога, рабочее место не всегда организует самостоятельно, подбирает необходимые материалы и инструменты

Начальный уровень 1 балл – работы выполняет только под контролем педагога или с помощью товарищей, самостоятельно организовать рабочее

место не может, материалы и инструменты подбирает только с помощью педагога или товарищей.

В качестве итогового контроля также проводится анкетирование родителей и учащихся.

Форма фиксации результатов:

Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами»

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в объединении,
 - в учреждении.

Основными критериями результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах, викторинах, выставках технического творчества.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы Приемы	Организационно-педагогические средства	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие. Введение в оригами	Словесный, практический	ДООП «Оригами», литература по оригами, альбом лучших работ	геометрические фигуры	Плакат «Правила пользования материалами и инструментами», готовые изделия оригами Презентация «Мир оригами»	Компьютер
2	Азбука оригами. Простые базовые формы	наглядный, репродуктивный, практический,	Методические рекомендации «Путешествие в страну Оригами». Литература по оригами	инструкционные карты простых базовых форм	Схемы простых базовых форм, образцы готовых изделий Презентации пошаговому изготовлению изделий	Компьютер
3	Основные базовые формы	наглядный, репродуктивный, практический,	Методические рекомендации «Путешествие в страну Оригами» Литература по оригами	инструкционные карты основных базовых форм	Схемы основных базовых форм, образцы готовых изделий, Презентации пошаговому изготовлению изделий	Компьютер
4	Сложные базовые формы	наглядный, репродуктивный, практический,	Методические рекомендации «Путешествие в страну Оригами» Литература по оригами	инструкционные карты сложных базовых форм	Схемы сложных базовых форм, образцы готовых изделий. Презентации пошаговому изготовлению изделий	Компьютер

5	Модульные конструкции	наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый	Методические рекомендации «Путешествие в страну Оригами» Литература по оригами	Дидактические карточки, схемы изготовления модулей, инструкционные карты сборки модулей.	Схемы модульных конструкций, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний, презентации пошаговому изготовлению изделий, Модульное оригами. Игровые практики для детей и взрослых. DVD-диск	Компьютер
6	Итоговое занятие	практический	альбом лучших работ		Презентация с фотоматериалом выставок детского творчества	компьютер

Информационные источники

Интернет ресурсы

1. https://yandex.ru/collections/channel/origami/?utm_source=yandex&utm_medium=serp&utm_campaign=static
2. https://www.youtube.com/playlist?list=PLsfARE3wzzsNA8QMhC_CyENUdThP6qNAZ
3. <https://yandex.ru/images/search?text=оригами&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz>
4. <http://www.zonar.info/node/31>
5. <https://sdelaysam-svoimirukami.ru/tehniki-rukodeliya/origami/>
6. <http://planetaorigami.ru/>
7. <http://sovets24.ru/161-skhemy-iz-bumagi-origami.html>
8. <https://deti-online.com/podelki/origami-dlya-detey/>
9. <http://masterclasso.ru/category/origami-iz-bumagi>
10. <http://iz-bumagi.com/shemy-origami>
11. <http://interesnoff.ru/uvlecheniya/origami-iskusstvo-iz-celogo-lista-iz-strany-voxsodyashhego-solnca.html>
12. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
13. <http://paper-life.ru/?start=40>

Список литературы

для педагога:

1. Долженко Г.И. “100 оригами” . Ярославль: Академия холдинг, 2003.
2. Сержантова Т.Б. “Оригами для всей семьи” . М.: Айрес-пресс, 2003
3. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами” . С.-Пб.: Нева, 2003
4. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок” . С.-Пб.: Нева, 2003
5. Проснякова Т.Н. “Уроки мастерства” . М.: Учебная литература, 2003
6. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. “Твори. Выдумывай. Пробуй” . Самара: Корп. Федоров, 2004
7. “Делаем 50 моделей из оригами”, сборник. Минск: Попурри, 2001
8. “Оригами – искусство складывания из бумаги” . М.: Московский центр оригами, 1993
9. “100 игрушек из бумаги” . С.-Пб.: Дельта. Кристалл, 200
10. “Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй.”. Перевод с немецкого Н. Лебедевой . М.: Олма-Пресс, 2002
11. Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели” . М.: Первое сентября, 2002
12. Гусакова М. А. Аппликация Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1987.
13. Соколова Г.А. Подобные фигуры. Научно – методическое пособие, Новосибирск 2004.

- 14.Пронякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2010.-104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
- 15.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Энциклопедия оригами для детей и взрослых».
- 16.Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей:200 простейших моделей.- М., ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ.ХХІ век», 2006.- 154 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

для учащихся:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
3. Богатова И. В. Оригами. – М.: Мартин, 2008.
4. Выгонов В. В. Воздушные змеи, летающие модели оригами, самолеты. – М.: Издательский Дом МСП, 2004.
5. Доброва Е. В. Волшебство оригами: Великолепные игрушки из бумаги. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
6. Иванова Л. В. Цветы оригами для любимой мамы. – М.: ООО «Издательство Ц27 АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005.
7. Кочеткова Е., Шумаков Ю. Учимся оригами. – Издательство «Лицей», 1995.
8. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – 6-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Соколова С.В. Праздник оригами. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008.
- 10.Соколова С. В. Азбука оригами. – М.: Эксмо; СПб. Домино, 2007.
- 11.Соколова Г. А. Мастерская оригами. – новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004.
- 12.Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М., ООО «ИКТЦ «Лада», 2007. – 192 с.

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами»

группа № 1

на 2019-2020 учебный год

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
I	Вводное занятие. Знакомство с техникой оригами			
1	Знакомство с деятельностью объединения на учебный год. Инструктаж по ТБ. «Конверт»	1	02.09	
2	Знакомство с техникой оригами. Складывание квадрата по правилам. «Заяц».	1	05.09	
II. Азбука оригами. Простые базовые формы				
3	Термины и условные знаки, Правила подбора бумаги. «Тюльпан»	1	09.09	
4	Понятие «базовая форма». Базовая форма оригами: «Треугольник». «Стаканчик»	1	12.09	
5	Элементарные условные обозначения. Базовая форма оригами: «Воздушный змей». «Мышка»	1	16.09	
6	Модели, выполняемые на основе базовых форм.	1	19.09	

	Игрушка «Воздушный змей»			
7	Знакомство со схемами, умение читать схемы. «Лисичка»	1	23.09	
8	Базовая форма оригами: «Книжка» «Открытка»	1	26.09	
9	Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Базовая форма оригами: «Дверь». «Маска»	1	30.09	
10	Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из листа произвольной формы. «Волк»	1	03.10	
11	Складка «Вывернуть наружу», соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм. «Божья коровка»	1	07.10	
12	«Собачка»	1	10.10	
13	Складка «Вогнуть внутрь» «Бабочка»	1	14.10	
14	Складка «Вогнуть внутрь и в сторону». «Кошка»	1	17.10	
15	Сюжетно-тематическая композиция «Лесная сказка»	1	21.10	
16	Сюжетно-тематическая композиция «Лесная сказка» (завершение работы). Текущий контроль.	1	24.10	
III. Основные базовые формы				
17	Знакомство с основной базовой формой: «Блин». «Пароход»	1	28.10	
18	Игрушка «Гадалочка»»	1	31.10	
19	Знакомство с основной базовой формой: «Дом».	1	07.11	

	Сюжетно-творческая композиция «Пейзаж»			
20	Сюжетно-творческая композиция «Пейзаж» (завершение работы)	1	11.11	
21	Деление квадрата на три части. «Кит»	1	14.11	
22	Принцип построения схем. «Лягушка»	1	18.11	
23	Знакомство с основной базовой формой: «Квадрат». «Коробочка с рожками»	1	21.11	
24	«Парусник».	1	25.11	
25	Знакомство с основной базовой формой: «Двойной треугольник» «Кораблик»	1	28.11	
26	Композиция «Мельница»	1	02.12	
27	Сюжетно-тематическая композиция «Море»	1	05.12	
28	Сюжетно-тематическая композиция «Море» (завершение работы)	1	09.12	
29	«Дед Мороз»	1	12.12	
30	«Елочка»	1	16.12	
31	Творческое задание «Новогодняя открытка».	1	19.12	
32	Творческое задание «Новогодняя открытка». (завершение работы)	1	23.12	
33	«Рождественская звезда»	1	26.12	
34	«Рождественская звезда» (завершение работы)	1	30.12	
35	Знакомство с основной базовой формой: «Катамаран». «Звезда»	1	9.01	
36	«Зимняя сказка»	1	13.01	
37	Оригами из газеты». «Шапка»	1	16.01	

38	Оригами из газеты». «Пилотка»	1	20.01	
39	Оригами из газеты». «Кепка», «Шлем»	1	23.01	
40	Оригами из газеты». «Кепка». Текущий контроль.	1	27.01	
IV. Сложные базовые формы (20 часов)				
41	Понятие сложные базовые формы. Базовая форма «Птица» «Хлопушка»	1	30.01	
42	«Вертушка»	1	03.02	
43	Многослойность сложных моделей Базовая форма «Рыба». Игрушка «Пистолет»	1	06.02	
44	Трудности и особенности при работе с многослойностью моделей. «Рубашка»	1	10.02	
45	Методы неклеевого соединения складок. «Корзинка».	1	13.02	
46	Композиция «Корзинка с подснежниками»	1	17.02	
47	Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Базовая форма «Лягушка»	1	20.02	
48	Сюжетно-творческая композиция «Царевна лягушка»	1	27.02	
49	Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». «Павлин»	1	02.03	
50	«Бумажный сад оригами»	1	05.03	
51	Изготовление надувных моделей «Голова кролика» «Кролик»	1	12.03	

52	«Гном»	1	16.03	
53	Изготовление надувных моделей «Надувная лягушка»	1	19.03	
54	«Ворона»	1	23.03	
55	Изготовление надувных моделей «Тюльпан»	1	26.03	
56	Композиция «Ваза с тюльпанами»	1	30.03	
57	Правильное закрепление складок. «Ракета»	1	02.04	
58	Сюжетно-творческая композиция «Космос»	1	06.04	
59	Правильное закрепление складок. «Журавлик»	1	09.04	
60	Изготовление подвесной композиции «Журавли». Текущий контроль.	1	13.04	
V. Модульные конструкции				
61	Способ соединения моделей: «карман». «Лилия»,	1	16.04	
62	Способ соединения моделей: «защип». «Кленовый лист»	1	20.04	
63	Принципы составления кусудам. «Гвоздичка»	1	23.04	
64	Принципы составления мобилей. «Декоративная подвеска»	1	27.04	
65	Неподвижные мобиле. «Сюрикен – метательная звезда».	1	30.04	
66	Подвижные мобили.– «Волчок»	1	04.05	
67	«Зонтик»,	1	07.05	
68	«Осенний лист»	1	11.05	
69	Коллективная работа кусудамы «Цветочный шар»	1	14.05	
70	Коллективная работа кусудамы «Цветочный шар» (завершение	1	18.05	

	работы). Текущий контроль.			
VI. Итоговое занятие				
71	Итоговое занятие. Оформление выставки лучших работ за период обучения.	1	21.05	
72	Итоговая выставка. Итоговый контроль.	1	25.05	
	Всего	72 часа		

